

 Editrice Salentina



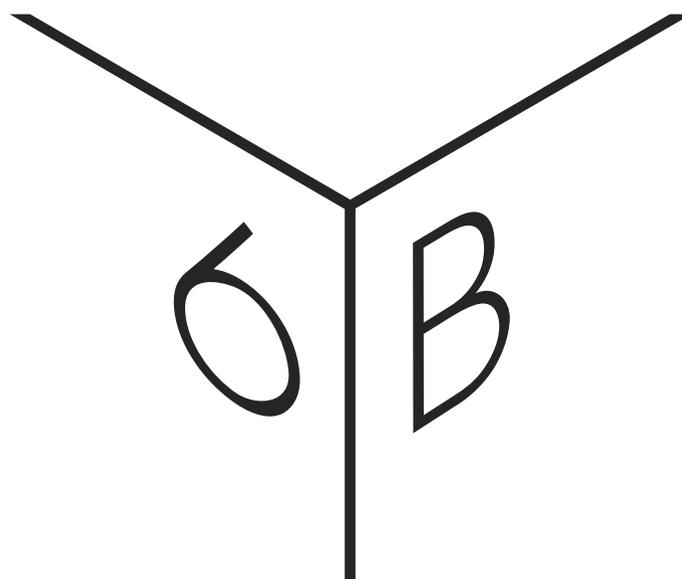
CNA  
PPC

 CONSIGLIO NAZIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
 PAESAGGISTI  
 E CONSERVATORI

Selezione di architetti italiani partecipanti  
all'edizione 2021 del Premio Architetto Italiano  
e Giovane Talento dell'Architettura.

Selection of Italian architects who participated  
in the 2021 edition of the Italian Architect  
and Young Architectural Talent Prize.





CNA  
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE  
DEGLI ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI  
E CONSERVATORI

ISBN 978-88-31964-89-0

Prima edizione luglio 2022  
First edition july 2022

© CNAPPC - [www.awn.it](http://www.awn.it)

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopie un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Nel caso in cui fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyrights delle illustrazioni saremo lieti di correggerlo nella prossima ristampa.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, including photocopying, even for internal or educational use. Italian legislation only allows reproduction for personal use and provided it does not damage the author. Therefore, reproduction is illegal when it replace the actual purchase of a book as it threatens the survival of a way of transmitting knowledge. Photocopying a book, providing the means to photocopy, or facilitating this practice by any means is like committing theft and damaging culture.

If it had been made mistakes or omissions concerning the copyrights of the illustrations, we will glad fix in the next reprint.

Book design: Alessandra Ferrari  
Traduzioni: Editrice Salentina Srl

Editrice Salentina Srl  
via Ippolito De Maria, 37  
73013 Galatina (Le), Italy

[www.editricesalentina.com](http://www.editricesalentina.com)

# Yearbook

# 6

Selezione di architetti italiani partecipanti  
all'edizione 2021 del Premio Architetto Italiano  
e Giovane Talento dell'Architettura.

Selection of Italian architects who participated  
in the 2021 edition of the Italian Architect  
and Young Architectural Talent Prize.



## Yearbook 6

prodotto da / produced by

### CNAPPC

Consiglio Nazionale Degli Architetti Pianificatori,  
Paesaggisti e Conservatori.

National Council of Architects

### Componenti del Consiglio /Council Members

Francesco Miceli, *President*

Anna Buzzacchi

Tiziana Campus

Lilia Cannarella

Giuseppe Cappochin

Massimo Crusi

Alessandra Ferrari

Massimo Giuntoli

Paolo Malara

Flavio Mangione

Gelsomina Passadore

Silvia Pelonara

Michele Pierpaoli

Marcello Rossi

Diego Zoppi

### in collaborazione con / with

Ordini Provinciali degli Architetti

### Patrocinio alla Festa /Patronage

Ministero della Giustizia

Camera dei Deputati

Regione Veneto

Città di Venezia

### A cura di / Edited by

Alessandra Ferrari

CNAPPC, Responsabile Dipartimento Promozione della cultura  
architettonica, dell'architetto/a, eventi culturali e strumenti di  
comunicazione

Head of the Department for the Promotion of Architectural Culture,  
Architects, Cultural Events and Communication Tools

## Premio Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura 2021

5 novembre 2021

Sede della Biennale di Venezia, Cà Giustinian, Venezia

### Giuria / Jury

#### Jette Cathrin Hopp

Director of Acquisition & Business Development Snøhetta  
Presidente di Giuria/President of jury

#### Mariano Zanon

ZAA Zanon Architetti Associati  
Vincitore del Premio Architetto Italiano 2020  
Italian Architect Prize 2020

#### Edoardo Capuzzo Dolcetta

Aut Aut Architettura  
Vincitore del Premio Giovane Talento 2020  
Young Talent Prize 2020

#### Luca Maggi

Dirigente della direzione generale Creatività Contemporanea – MiC  
Member of General direction for Contemporary Creativity – MiC

#### Giammatteo Romegialli

Presidente dell'Ordine Architetti di Sondrio  
President of the Order of Architects of Sondrio

#### Alessandra Ferrari

CNAPPC, Responsabile Dipartimento Promozione della cultura  
architettonica, dell'architetto/a eventi culturali e strumenti di  
comunicazione  
Head of the Department for the Promotion of Architectural Culture,  
Architects, Cultural Events and Communication Tools

## Un particolare ringraziamento a / A special thanks to tutti coloro che hanno partecipato al Premio

#### Roberto Cicutto

Presidente della Biennale di Venezia  
President of Venice Biennale

Si ringraziano inoltre / Thanks to  
L'Ordine degli Architetti PPC di Venezia ed il Presidente Roberto Beraldo  
Tutto lo staff della Biennale  
Target 2 sponsor tecnico  
Luca Gibello de 'Il giornale dell'architettura'  
Carlotta Zucchini - "The Plan"  
Gilda Bojardi - "INTERNI - Gruppo Mondadori"  
La segreteria tecnica: Valentina Piscitelli, Alessandra Russo  
Lo staff di segreteria CNAPPC, in particolare il RUP Giusy Ranca  
Christiane Bürklein e coloro che a vario titolo hanno collaborato

# Indice

## Contents

- 7 Centralità e ruolo**  
Role and Centrality  
Alessandra Ferrari
- 9 L'Architettura come strumento sociale**  
Architecture as a social tool  
Jette Cathrin Hopp
- 13 L'impegno istituzionale nel settore dell'architettura contemporanea**  
Institutional commitment in the field of contemporary architecture  
Onofrio Cutaia
- 15 Perché una Biennale Architettura**  
Why an Architecture Biennale?  
Roberto Cicutto
- 19 Opere di nuova costruzione**  
New Constructions
- 45 Opere di restauro o recupero**  
Restoration or rehabilitation projects
- 71 Opere di allestimento o di interni**  
Interior design
- 95 Opere in spazi aperti, infrastrutture, paesaggio**  
Projects involving open spaces, infrastructure and landscape
- 121 Nota editoriale / Editorial note**
- 122 Crediti / Credits**



Festa dell'architetto 2021, Venezia

Da sinistra: E. Capuzzo Dolcetta, M. Zanon, F. Miceli, J. C. Hopp, A. Ferrari, L. Maggi, G. Romegialli  
(Ph. © Andrea Avezzù)

# Centralità e ruolo

## Role and Centrality

Alessandra Ferrari

CNAPPC, Responsabile Dipartimento promozione della cultura architettonica, dell'architetto/a, eventi culturali e strumenti di comunicazione  
CNAPPC, Head of Department for Promotion of Architectural Culture, Architects, Cultural Events and Communication Tools

Il 16 luglio 2019 fui invitata a partecipare alla conferenza stampa di presentazione della Biennale Architettura di Venezia prevista nel 2020: how we will live together - come vivremo insieme?

Mai titolo fu così premonitore.

Evidenziava l'esigenza di una profonda riflessione generale sul sistema di vita contemporaneo mondiale, europeo e conseguentemente italiano.

La pandemia ha sconvolto tutti i presupposti di quell'incontro: ha accelerato l'urgenza di rispondere a quel quesito, evidenziando la necessità di un approccio più adatto alla sopravvivenza del pianeta.

Il tema della 'sostenibilità' delle nostre azioni non è definibile se non si inquadra in un ambito più complesso che consideri tutte le tematiche coinvolte e tra loro correlate. Non riguarda solo il rispetto delle risorse naturali e la necessità di modifica delle abitudini di produzione e consumo. Promuove un ripensamento più ampio e radicale di un nuovo modo di vivere, di tutti gli aspetti dello spazio in cui viviamo e una riflessione su chi siano le figure competenti per dare il proprio contributo.

Oggi, a distanza di due anni, trascorsi in complesse riflessioni, il momento storico ed economico ci impone di agire.

E' in corso un ampio progetto europeo, il New Bauhaus Generation, in cui l'Europa riflette sulla necessità di realizzare approcci rigenerativi ispirati ai cicli naturali che ricostituiscano le risorse e proteggano la biodiversità, ma che rispondano, al contempo, ad esigenze immateriali, ispirate alla creatività, all'arte e alla cultura, apprezzando la diversità come un'opportunità per imparare gli uni dagli altri. Si inizia a discutere sull'opportunità di politiche per l'architettura comuni ai paesi del G7 e i trend di investimento dei maggiori istituti finanziari si orientano su aziende sostenibili. In questo quadro il Consiglio Nazionale Architetti PPC ha ritenuto fondamentale contribuire alla discussione europea attraverso tre momenti di riflessione costruiti non solo per aderire formalmente, ma per contribuire concretamente ad individuare una linea di azione possibile.

La festa dell'architetto 2021 e gli incontri sulla digitalizzazione e sulla rigenerazione promossi precedentemente, sono stati indirizzati ad aprire un'ampia discussione sulla giusta direzione in cui orientare le trasformazioni dei nostri approcci e, di conseguenza, dei nostri territori.

On July 16, 2019, I was invited to take part in the press conference announcing the theme for the 2020 Venice Architecture Biennale: "How will we live together?"

No title has ever been so prescient.

It highlighted the need for a deep and wide-ranging reflection on the lifestyle of the modern world, of Europe, and therefore also of Italy.

The pandemic upset all the assumptions of that meeting: it increased the urgency of answering the main question and shone a light on the necessity of an approach more focused on the survival of the planet.

The concept of the "sustainability" of our actions cannot be defined unless it is placed in its full and complex context, considering all its related themes and the interconnections among them. It is not only a matter of respecting natural resources and changing our production and consumption habits. It promotes a broader and more radical rethinking of a new way of life and of all aspects of the space we live in, and a reflection on who can best make their own contribution.

Today, after two years spent in complex contemplation, the historical and economic moment requires us to act.

A large European project, the New Bauhaus Generation, is currently underway. In it, Europe reflects on the need to implement regenerative approaches inspired by natural cycles that replenish resources and protect biodiversity, while at the same time responding to intangible needs inspired by creativity, art, and culture, appreciating diversity as an opportunity to learn from each other. Discussions are beginning to take place on the desirability of common architecture policies for G7 countries, and investment trends of major financial institutions are turning towards sustainable companies.

Within this framework, the Italian National Council of Architects, Planners, Landscapers and Curators considered it essential to contribute to the European discussion through three moments of reflection constructed not only to formally join, but to contribute in real-world terms to identify a possible course of action.

Architect's Day of 2021 and the previously promoted meetings on digitization and regeneration were aimed at sparking a broad discussion on the direction in which we should steer the transformation of our approaches and the resulting transformation of our territories.

Il laboratorio Cultura effettuato ad ottobre 2021, attraverso il confronto tra progetti rigenerativi sostenibili già attuati in Italia, ha evidenziato che è necessario specificare concretamente il concetto di comunità: comunità è integrare e sviluppare.

Durante gli incontri è emerso che qualsiasi intervento sullo spazio, anche privato, deve avere una ricaduta benefica per il pubblico, in quanto tutti dobbiamo beneficiarne. Non sono necessarie ingenti economie iniziali se non investimenti umani di partecipazione, poiché il progetto, attraverso l'architettura, crea fiducia: lavora con le persone per le persone. I Premi Architetto/a Italiano/a e Giovane Talento sono stati espressione tangibile di queste considerazioni. Personalmente considero vincente l'approccio etico dell'architetto che cura responsabilmente l'identità dei territori e dei luoghi, attento alla sostenibilità nella sua accezione più ampia, poiché si cura del beneficio per le persone. Tale approccio non può essere puntuale, né riservato ad una comunità o ad un gruppo, ma deve diventare comportamento condiviso e comune, pena il suo fallimento.

Mi piace ricordare una circostanza: è mancato il 1 novembre 2021 Carlo Melograni, fautore del progetto urbano del Testaccio a Roma, protagonista di innovativi studi e progetti per interventi di recupero di numerosi quartieri e centri storici, nei quali il fine era realizzare edifici con "la scala umana", sostenitore di un "metodo di progetto democratico" che cercava in ogni fase progettuale un confronto.

Oggi abbiamo più esperienze, maggiori conoscenze, tecnologie più performanti e una nuova sensibilità europea nei confronti dello spazio in cui viviamo e di chi opera per esso.

Ora tocca a noi spiegarlo anche alla nostra Nazione: non c'è più tempo per goffi tentativi di facciata. Se vogliamo che il pianeta sopravviva, deve riconoscere la centralità e il ruolo della nostra professione come pratica etica per la cura del luogo e dell'uomo.

È ora che tutti capiscano che in qualsiasi condizione e a qualsiasi scala, noi lavoriamo per l'uomo e per la storia.

The Culture workshop held in October 2021 showed the necessity of clearly specifying the concept of community, through a comparison of sustainable and regenerative designs already implemented in Italy. Community is integration and development.

During the meetings, it emerged that anything done to a space, including private spaces, must have a beneficial impact on the public, as we must all benefit from it. There is no need for huge initial budgets, only investments of human participation: through architecture, design creates trust. It works with people, for people. The Italian Architect and Young Talent Awards were tangible expressions of these considerations. Personally, I believe that a winning approach is the ethical one, of the architect who responsibly cares for the identities of territories and places, attentive to sustainability in its broadest sense, as it safeguards the human benefits involved. Such an approach cannot be punctual, nor reserved for a community or group, but must become shared and common behaviour - or it will fail.

I like to remember one circumstance: on November 1, 2021, Carlo Melograni passed away. He was a proponent of the Testaccio urban project in Rome, a key figure in innovative studies and projects for rehabilitation of numerous neighbourhoods and historic centres, in which the goal was to create buildings "on a human scale". He supported a "democratic design method" that sought dialogue at every stage of the project.

Today we have more experience, more knowledge, better performing technologies, and a new European awareness of the space we live in and those who work for it.

Now our job is to explain to our country that there is no more time for clumsy attempts at putting up a facade. If we want our planet to survive, it must recognize the centrality of our profession and its role as an ethical practice for taking care of places and people.

It's time everyone understood that in any conditions and on any scale, we work for humankind and for history.

# L'Architettura come strumento sociale

## Architecture as a social tool

Jette Cathrin Hopp

Presidente della Giuria  
President of the Jury

Cari colleghi,

il Premio italiano di Architettura viene assegnato annualmente ad architetti autori di realizzazioni architettoniche esemplari. L'obiettivo è quello di garantire la qualità della progettazione e della costruzione, nella piena responsabilità nei confronti della società e dell'ambiente, e di sensibilizzare l'opinione pubblica nei confronti della progettazione di alta qualità, stabilendo così parametri di riferimento innovativi per lo sviluppo architettonico. L'iniziativa italiana si inserisce nel contesto del New European Bauhaus e mira a promuovere spazi inclusivi, accessibili e sostenibili sia dal punto di vista ambientale, sia della rigenerazione urbana.

"Sta emergendo un nuovo progetto culturale europeo che si spinge oltre gli obiettivi ecologici ed economici. L'Europa si interroga su quali siano le soluzioni progettuali più efficaci per ottenere spazi inclusivi, accessibili, sostenibili e rigenerativi dal punto di vista ambientale, oltre che 'belli'. Bello assume diversi significati che riguardano la dimensione formale includendo creatività, arte, cultura. Ne deriva una ampia e diffusa riflessione sul valore del progetto e, di conseguenza, sulla funzione determinante dei professionisti che lo pensano e realizzano."

Il Premio Architetto/a Italiano/a e Giovane Talento dell'Architettura Italiana 2021 intende offrire un contributo alla discussione, portando all'evidenza i lavori degli architetti PPC italiani che rispondano ai criteri concordati in tutta Europa. Mi fa molto piacere che il premio riconosca l'alto livello di impegno personale e professionale espresso dagli architetti (e dai loro clienti). Personalmente sono anche molto colpito dall'elevata qualità di molti dei lavori, con in testa tutti i progetti premiati. Ciò non vale solo per la qualità concettuale dei progetti, ma anche per la cura dei dettagli e l'esecuzione delle costruzioni. Sappiamo tutti che, viste le molteplici sfide tecniche e funzionali poste dalla progettazione e dalla costruzione, sono necessari grandi sforzi per garantire la qualità dello sviluppo continuo della nostra cultura costruttiva. Questo deve essere e deve restare il nostro obiettivo comune. Sono sicuro che il Premio italiano di Architettura contribuirà a suscitare nella società un interesse crescente riguardo alle tematiche della cultura costruttiva e a sensibilizzare le persone verso questo importante tema trasversale che riguarda il nostro ambiente edificato.

Dear Colleagues,

The Italian Architecture Award is awarded every year to architects for exemplary architectural achievements. The aim is to ensure the quality of design and building in responsibility towards society and our environment and to raise public awareness of high-quality design and thus to set innovative benchmarks in architectural development. The Italian initiative takes place within the framework of the New European Bauhaus and aims to promote inclusive, accessible spaces that are sustainable both in terms of environmental aspects and urban regeneration.

"A new European cultural project is emerging that goes beyond ecological and economic goals. Europe is challenging the most effective design solutions to create inclusive, accessible, sustainable, ecologically regenerative, and 'beautiful' spaces. Beautiful" has several meanings that go beyond the formal to include creativity, art and culture. The result is a comprehensive and far-reaching reflection on the added value of the project and, consequently, on the vital role of the professionals who design and realise it."

The Prize for Italian Architects and Young Talents of Italian Architecture 2021 aims to contribute to this discussion by highlighting the works of Italian architects and PPC architects that correspond to the discussed criteria, throughout Europe. I am very pleased that the award recognises the high level of personal and professional commitment of the architects (and clients). I am also personally very impressed by the high quality of many of the entries, headed by the award-winning projects. This not only applies to the conceptual quality of the designs but also to the skilful detailing and building execution. We all know that in view of the manifold technical and functional demands on design and construction, great efforts are needed to secure the quality of further development of our building culture. This must be and remain our common goal. I am sure that the Italian Architecture Award will help to arouse greater interest in society for issues of building culture and to sensitise people to this important cross-cutting subject matter of our built environment.

The Italian Architect, Young Talent of Italian Architecture Awards

I Premi Architetto Italiano e Giovane Talento dell'Architettura Italiana 2021 sono promossi dal Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori. Per essere ammessi al Premio italiano di Architettura 2021 i progetti dovevano essere realizzati e debitamente completati entro il 30 giugno 2017 ed essere riconducibili alle seguenti cinque categorie: opere di nuova costruzione; opere di restauro o recupero; opere di allestimento o di interni; opere in spazi aperti, infrastrutture, paesaggio e opere di design.

La finalità dei premi è quella di dare visibilità al professionista o allo studio che rappresenta l'eccellenza tecnica e professionale, e che ha saputo raccogliere le sfide che l'architettura contemporanea presenta oggi, attraverso un approccio etico e innovativo alla professione. L'interesse per l'iniziativa quest'anno si è dimostrato decisamente alto; sono stati presentati oltre 400 progetti. La giuria si è riunita per deliberare per tre giorni, dal 18 al 20 ottobre 2021, e ha selezionato i vincitori dei principali premi e menzioni d'onore, che sono stati ufficialmente annunciati il 5 novembre 2021 alla "Festa dell'Architetto 2021" nella Sala delle Colonne di Ca' Giustinian a Venezia.

Gli edifici non sono automaticamente architettura. Nemmeno quando sono progettati dagli architetti. La complessità contemporanea si scontra spesso con semplificazioni superficiali, riferimenti storici improvvisati e ideologie politiche. Se, in questo senso, si intende l'architettura anche come strumento in grado di sostenere lo sviluppo sociale e, idealmente, di migliorarlo, allora tutti i progetti premiati rappresentano modelli coraggiosi e innovativi all'interno del loro compito costruttivo, attraverso il loro impegno sociale, la composizione spaziale e la coerenza dei dettagli.

Ifdesign, studio di architettura fondato da Franco Tagliabue e Ida Origgi, ha ricevuto il riconoscimento "Architetto Italiano 2021" e il premio nella categoria "opere di nuova costruzione" per il progetto "Laboratori e Centro Socio Educativo" di Erba. Il complesso è stato progettato per la Onlus Noivoiloro, finanziato da fondi privati ed è esemplare per la sua grande efficienza nell'utilizzo dei materiali. La giuria ha riconosciuto a progetto un approccio raffinato, intelligente e low-tech. La loro opera è sempre generosa, e offre spazi e luoghi di estrema qualità e valore architettonico.

Il premio "Giovane Talento dell'Architettura italiana" è andato ad

2021 are promoted by the National Council of Architects, Planners, Landscapers and Conservators. To be eligible for the Italian Architecture award 2021 the projects had to be created and duly completed as of June 30, 2017 and be related to the following five categories: New construction; restoration or transformation; fit-out or interior; open spaces, infrastructures, landscape and design works.

The purpose of the awards is to give visibility to the professional or the studio that is considered to represent technical and professional excellence and that has been able to meet the challenges that contemporary architecture imposes today, through an ethical and innovative approach to the profession. The interest was remarkably high this year; more than 400 projects were submitted. The jury met three days, 18th – 20th October 2021 for deliberations and selected the winners of the main prizes and honourable mentions, officially announced 5th of November 2021 at the "Festa dell'Architetto 2021" in the Sala delle Colonne at Ca' Giustinian in Venice.

Buildings are not architecture as a matter of course. Not even when they are designed by architects. Contemporary complexity is often met with unreflective simplifications, random historical references, and political ideologies. If, in this sense, architecture is also understood as a social tool that can support social development and ideally improve it, then all awarded projects represent courageous and innovative role models within their building task, through their social commitment, spatial composition and consistency in detail.

Ifdesign, the architecture practice founded by Franco Tagliabue and Ida Origgi, received the "Architetto Italiano 2021" and the award in the "New Buildings" category for their "Laboratori e Centro Socio Educativo" in Erba. The complex was designed for the non-profit organisation Noivoiloro, financed by private funds and is exemplary for its utmost efficiency in material use. The Jury recognized the project as a refined, intelligent, and low-tech approach. Their oeuvre is consistently generous, delivering spaces and places of extreme quality and architectural value.

The prize for "Giovane Talento dell'Architettura italiana" went to a25architetti, the studio founded by Francesco and Paolo Manzoni for the "Rifugio del Gelso" in Monteverchia. The transformation of an abandoned agricultural building is

a25architetti, lo studio fondato da Francesco e Paolo Manzoni, per il progetto "Rifugio del Gelso" di Montevicchia. La trasformazione di un fabbricato agricolo dismesso si caratterizza per l'uso sapiente di tecniche e materiali della tradizione declinati in chiave contemporanea con l'obiettivo primario di valorizzare il paesaggio e i dintorni.

Altre tre menzioni d'onore nelle restanti categorie sono state assegnate ai seguenti progetti:

A MoDusArchitects, lo studio di Matteo Scagnol e Sandy Attia, nella categoria "opere di restauro o recupero" per l'Accademia Cusanus di Bressanone. Il loro "restauro colto" si accosta all'opera dell'architetto Othmar Barth rispettando la concezione originaria dell'edificio, conferendogli una nuova funzione sociale e rivendicandone il valore per la collettività.

A Guicciardini & Magni Architetti nella categoria "opere di allestimento o di interni" per il restauro del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa, per "la grande efficacia nel riproporre testimonianze storiche significative in un allestimento museografico che, con originalità e innovazione, stimola e accompagna il visitatore in un percorso conoscitivo completo".

A PBeB-Paolo Belloni Architetti, MBA and Partners, lo studio degli architetti Paolo Belloni e Mario Bonicelli, nella categoria "Opere in spazi aperti, infrastrutture, paesaggio", per la riqualificazione di Piazza XXV Aprile a Gorla Minore per la "risposta ispiratrice alle attuali sfide riguardanti lo spazio pubblico e come esempio incoraggiante e alternativo ai consueti standard".

Oltre alle eccezionali qualità architettonico-spaziali, tutti i progetti premiati generano un valore sociale aggiunto e creano così i più diversi luoghi di incontro, che promuovono in modo lungimirante lo sviluppo di una consapevolezza collettiva e individuale reciproca e nei confronti dell'ambiente. I progetti sono innovativi e dimostrano un alto livello di impegno sociale.

Per raggiungere questo obiettivo, le condizioni di contorno del nostro ambiente edificato devono essere progettate in modo tale che architetti, costruttori e clienti possano svolgere il loro lavoro al meglio delle loro possibilità.

Per affrontare nuove sfide, devono anche essere in grado di implementare idee originali e innovative. La qualità della nostra cultura architettonica e costruttiva è intrinsecamente una questione di interesse pubblico.

Devono essere soddisfatti stringenti requisiti strutturali-funzio-

characterised by the skilful use of traditional techniques and materials, declined in a contemporary key and with the primary aim of enhancing the landscape and its surroundings.

Three more honourable mentions in the remaining categories were granted to the following projects:

To MoDusArchitects, the studio of Matteo Scagnol and Sandy Attia, in the category "Restoration and Reconstruction" for the Accademia Cusanus in Bressanone. Their "cultivated restoration" approaches a work by architect Othmar Barth by respecting the building's initial conception whilst giving it a new social function and reclaiming its value to the community.

To Guicciardini & Magni Architetti in the category "Interior Design" for the restoration of the Museo dell'Opera del Duomo in Pisa, for "re-proposing significant historical testimonies in a museum setting that, with originality and innovation, stimulates and accompanies the visitor on a complete cognitive journey."

To PBeB-Paolo Belloni Architetti, MBA and Partners, the office of architects Paolo Belloni and Mario Bonicelli, in the category "Open spaces, infrastructure and landscape", for the redesign of Piazza XXV Aprile in Gorla Minore for their "inspiring response to the current challenges of public space and an encouraging example and alternative to the usual standards".

In addition to outstanding architectural-spatial qualities, all awarded projects generate social added value and thus create the most diverse places of encounter, which promote the development of collective and individual awareness for each other and for our environment in a forward-looking way. The projects are innovative and demonstrate a high level of social commitment.

To achieve this, the framework conditions for our built environment must be designed in such a way that architects, builders and clients can accomplish their work as well as possible. To meet new challenges, they must also be enabled to implement new, innovative ideas. The quality of our architectural and building culture is inherently a matter of public interest.

High structural-functional demands must be met, especially in consideration of the requirements of climate, nature and environmental protection. On the other hand, the architectural design of each building or ensemble should have a positive, identity-creating effect. The projects awarded prove that these requirements can be reconciled. With your designs, you, dear

nali, soprattutto in considerazione delle esigenze di tutela del clima, della natura e dell'ambiente. D'altra parte, il progetto architettonico di ciascun edificio o insieme costruttivo dovrebbe sapere esercitare un effetto positivo e identitario. I progetti premiati dimostrano che queste richieste possono essere conciliate. Con i vostri progetti, cari colleghi, voi contribuite a far sì che il volto delle nostre città e comunità sia costantemente e attentamente modificato per il meglio. Desidero ringraziarvi espressamente per l'impegno personale e professionale dimostrato. Auguro a voi tutto il successo possibile per il vostro futuro professionale e all'organizzatore molti altri riconoscimenti negli anni a venire. Seguirò gli sviluppi con grande curiosità e interesse.

colleagues, are helping to ensure that the face of our cities and communities is constantly and carefully changed for the better. I would like to thank you expressly for this personal and professional commitment.

I wish you every success for your further work and the organiser many successful future awards. I will follow the development with the greatest curiosity and interest.

# L'impegno istituzionale nel settore dell'architettura contemporanea

## Institutional commitment in the field of contemporary architecture

Onofrio Cutaia

Direttore Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura  
Director General for Contemporary Creativity - Ministry of Culture

La Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) è l'ufficio del Ministero della Cultura dedicato alla contemporaneità, sostiene l'arte e l'architettura contemporanea, sviluppa azioni volte a favorire le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana, anche collaborando con realtà pubbliche e private che si occupano di questi settori in Italia.

Numerose le azioni intraprese nel settore dell'architettura contemporanea, tra cui due piattaforme web promosse dalla DGCC. La prima è il "Censimento Nazionale delle Architetture Italiane del Secondo Novecento", realizzata con il coinvolgimento delle strutture periferiche del Ministero e in collaborazione con le Università, che ha lo scopo di mappare le architetture contemporanee più significative del panorama nazionale. La seconda è "Atlante Architettura Contemporanea", realizzata con il DiAP della Sapienza di Roma e con DOCOMOMO Italia, per la promozione e la valorizzazione dei contenuti del Censimento Nazionale, per raccontare l'Italia attraverso lo sguardo originale di fotografi di architettura. Una selezione di 110 immagini è stata esposta presso Triennale Milano nel 2021 nella mostra "10 viaggi nell'architettura italiana".

La DGCC si occupa anche di promuovere eventi e nuovi contenuti per la valorizzazione dell'architettura italiana contemporanea, come la collaborazione con il MAXXI di Roma per realizzare il documentario "Oltre la vita delle forme" sulla Tomba Brion di Carlo Scarpa e sul Cimitero di San Cataldo di Aldo Rossi. Oppure, la mostra "Gio Ponti e la Concattedrale di Taranto 1970-2020", inserita nell'ambito del cinquantenario della Concattedrale Gran Madre di Dio di Taranto. E ancora, il "Festival dell'Architettura", per promuovere la diffusione tra i cittadini dell'importanza del ruolo dell'architettura contemporanea e per contribuire alla costruzione di realtà urbane più sicure, accoglienti e sostenibili.

The General Directorate for Contemporary Creativity (DGCC) is the Ministry of Culture office dedicated to contemporary creativity. It supports contemporary art and architecture, develops actions aimed at benefitting cultural and creative enterprises, and promotes urban regeneration interventions. In order to achieve this, it also collaborates with public and private organisations working in these sectors in Italy.

It has undertaken numerous activities in the field of contemporary architecture, including two web platforms promoted by the DGCC. The first is the National Census of Italian Architecture in the Second Half of the Twentieth Century, carried out with the involvement of the ministry's outlying structures and in collaboration with universities, which aims to map the most significant contemporary architecture on the national scene. The second is the Atlas of Contemporary Architecture, developed with the Department of Architecture and Design at La Sapienza University of Rome and DOCOMOMO Italy, for the promotion of the contents of the National Census, illustrating Italy through the original gaze of architectural photographers. A selection of 110 images was exhibited at Triennale Milano in 2021 as part of the 10 viaggi nell'architettura italiana (10 journeys through Italian architecture) exhibition.

The DGCC is also involved in promoting events and new content for the promotion of contemporary Italian architecture, such as the collaboration with MAXXI in Rome to make the documentary Oltre la vita delle forme (Beyond the life of forms) on Carlo Scarpa's Brion Tomb and Aldo Rossi's San Cataldo Cemetery. Or, the exhibition Gio Ponti e la Concattedrale di Taranto 1970-2020 (Gio Ponti and Taranto co-cathedral 1970-2020), which formed part of the fiftieth anniversary celebrations of Taranto's Gran Madre di Dio co-cathedral. And also the Festival of Architecture, to raise people's awareness of the important role played by contemporary architecture and to contribute to the construction of safer, more welcoming and sustainable urban spaces.



Festa dell'architetto 2021, Venezia

Da sinistra in alto: M. Zanon, G. Romegialli, L. Maggi, J. C. Hopp, F. Miceli, A. Ferrari, E. Capuzzo Dolcetta, M. Rossi

Da sinistra in basso: I. Origgi, F. Tagliabue, F. Manzoni, M. Magni, G. Lo Presti, P. Belloni, M. Bonicelli, M. Scagnol, S. Attia

(Ph. © Andrea Avezzù)

# Perché una Biennale Architettura

## Why an Architecture Biennale?

Roberto Cicutto

Presidente della Biennale di Venezia  
President of the Venice Biennale

La cerimonia di assegnazione del Premio Architetto Italiano che si tiene nella sede della Biennale di Venezia a Ca' Giustinian è ormai una tradizione che ha conosciuto una pausa a causa del Covid nel 2020, ma è subito ripresa nel 2021 e nel 2019 non è stata fermata nemmeno dall'Acqua Granda.

Segno che gli Architetti, così come La Biennale, hanno saputo reagire immediatamente e con forza agli imprevisti inediti ed epocali rappresentati dalla pandemia e da altre emergenze.

Per anni si è discusso sul senso di una Biennale di Architettura. La risposta l'hanno data proprio gli ultimi accadimenti. Nell'arresto forzato degli ultimi due anni tutti si sono resi conto che Bellezza e Arte non sono patrimonio di élite ristrette ma necessità primarie. Attraverso le Arti si può cambiare la vita delle persone. E quindi quale disciplina, se non l'Architettura, risponde a questa domanda, essendo la più impegnata a coniugare bellezza e risposte a esigenze concrete dell'umanità?

Inoltre l'Architettura per definizione "usa", anzi "incamera", tutte le altre forme artistiche: la fotografia, il disegno, la pittura, la scultura, il cinema. Ne fanno parte integrante come strumento indispensabile per il lavoro degli architetti e come forme di documentazione al massimo livello estetico e tecnologico. Quanti artisti (fotografi, registi, pittori) hanno scelto la forma architettonica come loro soggetto principale? I bookshop sono pieni di libri a loro dedicati raffiguranti immagini iconiche come "il Colosseo Quadrato" di Roma o My Architect, il film documentario del figlio di Louis Khan, Nathaniel, che attraverso un viaggio nelle realizzazioni del padre ricostruisce un rapporto mai risolto nella vita, così come i paesaggi urbani di Mafai, Sironi e per venire ai giorni nostri di Bernardo Siciliano, che rendono l'architettura protagonista al pari delle grandi star del cinema.

Straordinaria fu l'intuizione del Presidente della Biennale Carlo Ripa di Meana che invitò Vittorio Gregotti ad accogliere l'Architettura nella Mostra d'Arte del 1975. E ancor più visionario fu il Presidente Giuseppe Galasso nell'affidare all'architetto Paolo Portoghesi nel 1980 (anch'egli futuro illuminato Presidente) la direzione della prima vera Mostra di Architettura "La Presenza del passato".

Voglio inoltre ricordare che si deve a queste manifestazioni l'entrata della Biennale in Arsenale, straordinario luogo per storia e caratteristiche architettoniche concepite per il lavoro che oggi

The Italian Architect Award ceremony held at the Venice Biennale's headquarters at Ca' Giustinian is now a tradition that experienced a hiatus due to Covid in 2020, but immediately resumed in 2021 and in 2019 was not stopped even by the devastating Acqua Granda floods.

A sign that the Architects, as well as the Biennale, were able to react immediately and forcefully to the unprecedented and momentous circumstances caused by the pandemic and other emergencies.

For years there has been debate about the meaning of an Architecture Biennale. Recent events have provided the answer. During the forced slowdown of the past two years, we have realized that Art and Beauty are not the property of restricted elites, but are basic human needs. Through the Arts, people's lives can be changed. And so what discipline, if not Architecture, best answers this question? What if not Architecture is the most committed to combining beauty and a response to concrete human needs?

In addition, Architecture by definition "uses", indeed "incorporates", all other art forms: photography, drawing, painting, sculpture, and film. They are an integral part of it as indispensable tools for architects' work and as forms of documentation at the highest aesthetic and technological level. How many artists (photographers, filmmakers, painters) have chosen the architectural form as their main subject? Bookshops are filled with books dedicated to them, depicting iconic images such as the "Square Colosseum" in Rome, or My Architect, the documentary film by Louis Khan's son Nathaniel, who reconstructs a relationship never resolved in life through a journey through his father's achievements as well as the cityscapes of Mafai and Sironi, and Bernardo Siciliano in our present day - all of which make architecture a star worthy of the greats of cinema.

Biennale President Carlo Ripa di Meana showed extraordinary intuition when he invited Vittorio Gregotti to host Architecture in the 1975 Art Exhibition. Even more visionary was President Giuseppe Galasso's choice to entrust architect Paolo Portoghesi in 1980 (also a future enlightened President) with the direction of the first real Exhibition of Architecture, "The Presence of the Past".

I also want to mention that these events are the reason for the

torna a vivere grazie a importanti investimenti, che ne mettono in sicurezza le strutture e lo restituiscono ad attività permanenti a favore della Biennale e di tutta la città di Venezia.

Per queste ragioni il Premio Architetto Italiano trova legittimamente casa alla Biennale.

Ringrazio il Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori e tutto lo staff per averci voluto presenti nello Yearbook 6 e mi auguro che questa collaborazione produca sempre più nuovi stimoli per entrambe le nostre istituzioni.

entry of the Biennale into the Arsenale, an extraordinary place in terms of history and architectural features, designed as a place of work and today brought back to life thanks to major investments which secure its structures and return it to permanent activities for the benefit of the Biennale and the entire city of Venice.

For these reasons, the Italian Architect Award legitimately finds a home at the Biennale.

I thank the National Council of Architects, Planners, Landscapers, and Curators, and all the staff for having us as part of Yearbook 6, and I hope that this collaboration will produce more and more new stimuli for both of our institutions.



Festa dell'architetto 2021, Venezia  
R. Cicutto  
(Ph. © Andrea Avezzi)

Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C

ifdesign  
MoDusArchitects  
diverserighestudio  
DEMOGO studio di architettura  
MFA Architects, ALN Atelien  
Architecture, BLEU CUBE Architecture  
Alessandro Bucci Architetti  
Roland Baldi Architects  
Carlana Mezzalira Pentimalli  
ACC naturale architettura, Negozio Blu  
Architetti Associati  
weber+winterle architetti  
Studio Bressan, Studio Botter  
ELASTICOFarm  
noa\* network of architecture  
MIDE architetti  
MC A - Mario Cucinella Architects  
PBeB - Paolo Belloni Architetti  
GAMP!  
Onsitestudio  
Bianco Gotti Architetti  
ACA Amore Campione Architettura, 2B&G  
Edoardo Milesi & Archos S.r.l.

Opere  
di nuova  
costruzione

New  
constructions

---

## ifdesign

Franco Tagliabue, Ida Savina Luisa Origgi

---

Laboratori e Centro Socio Educativo

Erba (CO), Italy, 2019

---

Vi sono attività lavorative e altre finalizzate all'apprendimento ed alla autonomia.

Gli ospiti del centro hanno contribuito al progetto di più parti dell'edificio. Le luci sotto la facciata in vetroresina e i tubi metallici dei cavi elettrici sono una sorta di "sistema nervoso" dell'edificio e i tracciati sono disegnati da persone con sindrome di Down, post traumatici con problemi cognitivi e comunicativi o non vedenti in qualche maniera.

I tracciati riflettono il tipo di problema mentale degli autori, alcuni di ossessivo rigore altri particolarmente elaborati e allegramente confusi.

The Laboratories host work activities and other where the guests can practice some collective and learning-oriented daytime activities, approach to autonomy. Disability is not an impairment but as a different point of view. The lights under the fiberglass façade and the naval metal pipes of electrical wiring represent a sort of "nervous system" of the building and was designed by the guests of the Center: people with Down Syndrome, post-traumatic with comprehension and communication problems, or blind ones. In some ways the track reflects the type of mental problem, some of obsessive rigor, some particularly elaborate and cheerfully confused. Thus all the complex became the most important civic center in the territory with a lot of activities.

[www.ifdesign.it](http://www.ifdesign.it)

---



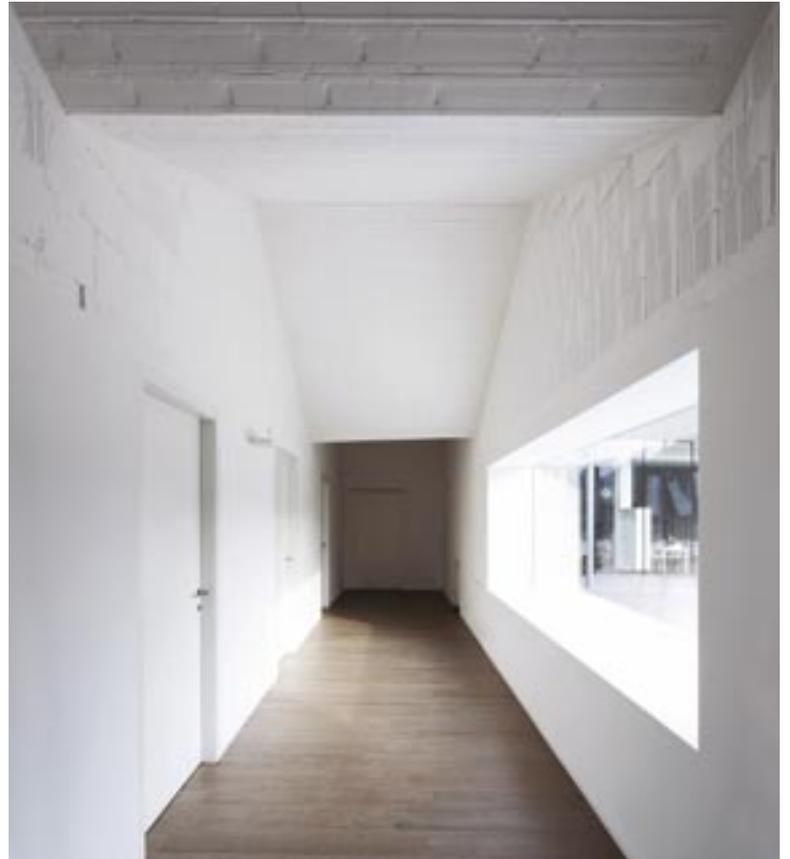


# ifdesign

Franco Tagliabue, Ida Savina Luisa Origgi

---





---

## MoDusArchitects

Matteo Scagnol, Sandy Attia

---

**Tree Hugger - Ufficio Informazioni Turistiche e nuovo spazio pubblico**

Bressanone (BZ), Italy, 2018

---

Con il platano centenario che funge da fulcro, cinque campate ad arco elevano l'edificio da terra avvolgendosi intorno alla sua chioma, fondendo insieme natura e architettura in nuovo portale d'ingresso per la città di Bressanone.

Mentre la struttura libera il piano terra ristabilendo una connessione visiva con il Palazzo Vescovile e i padiglioni angolari del suo giardino, la riconfigurazione del lotto ha donato uno spazio pubblico catalizzatore per la rigenerazione dell'area come "sipario" urbano pedonale per il centro storico della città e la sua trasformazione in fulcro di condivisione della cultura locale.

With the centennial plane tree acting as the fulcrum, five arched spans release the building from the ground to draw an open frame around the crown, fusing together nature and edifice as a welcoming figure into the town of Bressanone.

While the structure of the project frees up the ground level and re-establishes a visual connection to the Bishop's Palace and its garden corner pavilions, the reconfigured site forms a new public space that served as a catalyst for the regeneration and transformation of the area as a pedestrian friendly urban "foreground" to the historical city center.

[www.modusarchitects.com](http://www.modusarchitects.com)

---



---

## diverserighestudio

Simone Gheduzzi, Nicola Rimondi,  
Gabriele Sorichetti

---

**g-factor**  
Bologna, Italy, 2018

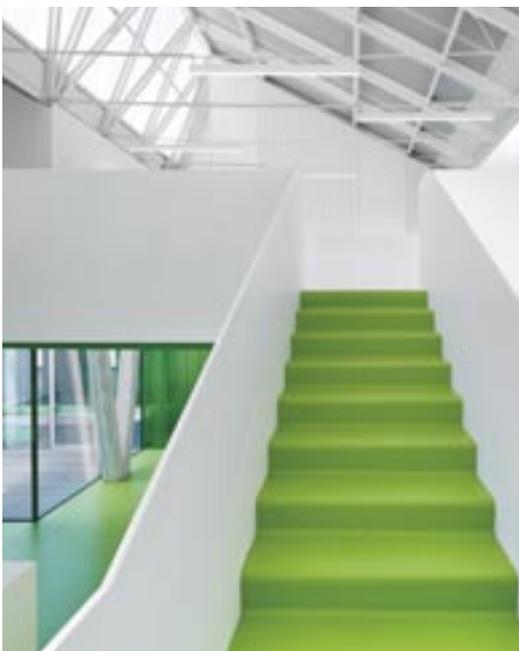
---

g-factor è immaginato come un volume ad alta adattabilità, capace di essere ripensato di volta in volta per dare spazio a sempre nuove attività imprenditoriali; lo spazio interno è composto da una grande "serra connettiva", infrastruttura della mobilità, dalla quale si giunge a quattro cluster di lavoro adattabili, due al livello terra e due al primo livello. Questa architettura, metafora di una città complessa, si è cimentata nello sperimentare la progettazione delle forme nel tempo superando la consolidata idea moderna di uno luogo finito e non modificabile a favore della facoltà di adattarsi ad uno spazio in continuo divenire.

g-factor was imagined as a highly adaptable volume that could be rethought from time to time to make room for new entrepreneurial activities; the interior space is composed of a large "connecting greenhouse", a mobility infrastructure, from which four adaptable working clusters are reached, two of them based on the ground floor and the other two on the first floor. This architecture is a metaphor for a complex city that wants to test the design of forms over time, overcoming the strengthened modern idea of a finished and nonmodifiable place in favor of the ability to adapt to a continuously changing space.

[www.diverserighestudio.it](http://www.diverserighestudio.it)

---



---

# DEMOGO

## studio di architettura

---

Alberto Mottola, Simone Gobbo

---

**Bivacco Fanton**  
Auronzo di Cadore (BL), Italy, 2021

---

Il nuovo Bivacco Fanton è un guscio protettivo in quota, un volume sbozzato in pendenza che abita la Sella delle Marmarole nelle Dolomiti, uno spazio sconfinato a 2667 metri sul livello del mare, un contesto fatto di roccia, luce, vento, neve e distanze.

Il suo corpo in fibra di vetro si piega lungo il profilo della falesia e disegna un tracciante visivo, un tentativo di amplificare e inquadrare il paesaggio, uno spazio coagulato attorno alla tensione tra la vastità dell'architettura naturale delle Alpi e quella minuta del bivacco.

The new Fanton Bivouac is a protective shell at high altitude, a rough-hewn sloped volume that inhabits the Marmarole saddle in the Dolomites, a boundless space at 2667 meters above sea level, a context made of rock, light, wind, snow and distances.

Its fiberglass body bends along the cliff profile and draws a visual tracer, an attempt to amplify and frame the landscape, a space coagulated around the tension between the vastness of the natural architecture of the Alps and the minute one of the bivouac.

[www.demogo.it](http://www.demogo.it)

---



---

# MFA Architects, ALN Atelien Architecture, BLEU CUBE Architecture

Matteo Facchinelli, Nicola Martinoli,  
Maurice Santandrea

---

CTM2 RIXHEIM  
Rixheim, France, 2019

---

[www.facchinelli.eu](http://www.facchinelli.eu)  
[www.atelien.com](http://www.atelien.com)  
[www.bleucube-architectes.com](http://www.bleucube-architectes.com)

---

Una nuova architettura che agisce per affinità con quella esistente per costruirne una più complessa. La proposta architettonica ricerca una relazione espressiva tra i volumi del progetto esistente e l'ambiente circostante, proponendo un principio di impianto che opera una forte relazione con il contesto presente e futuro. L'effetto "specchio" nutre il paesaggio con interrelazioni spaziali e mutanti: il policarbonato scrupolosamente installato permette di illuminare naturalmente gli spazi di lavoro mentre l'inossidabile riflette la luce e l'ambiente direttamente.

This newly built architecture seeks an expressive relationship with the volume of the existing MTC and the surrounding environment, by suggesting a principle that operates as a close link with the current and upcoming context. The building is characterised by three fundamental intentions: the first consists in a dialogue between the new functions and those of the existing architecture; the second in the volumetric and expressive attraction-relationship of the two volumes and the last with a focus on the surrounding environment



---

# Alessandro Bucci Architetti

Alessandro Bucci

---

Residenze Area ex Neri  
Faenza (RA), Italy, 2020

---

Gli edifici residenziali fanno parte di un ampio progetto di riqualificazione delle aree dismesse delle ex distillerie Neri a Faenza. Si presentano come una nuova aggregazione urbana che definisce il fronte dell'intervento verso la città. Al piano terra ospitano uffici e attività di servizio, mentre i quattro livelli superiori sono riservati agli alloggi. La composizione delle facciate riflette la distribuzione interna con un codice flessibile generato dall'alternanza delle bucaure e delle logge a sbalzo. Il mattone facciavista, vicino alla tradizione, sottolinea la continuità quale elemento fondante del progetto.

The residential buildings are part of a large redevelopment project of the abandoned areas of the former Neri distilleries in Faenza. They appear as a new urban aggregation that defines the front of the intervention towards the city. The ground floor is occupied by offices and service activities, while the four upper levels are reserved for apartments. The composition of the facades reflects the internal distribution with a flexible code generated by the alternation of openings and cantilevered loggias. The exposed brick, close to tradition, underlines continuity as a fundamental element of the project.

[www.alessandrobucciarchitetti.it](http://www.alessandrobucciarchitetti.it)

---



---

## Roland Baldi Architects

Roland Baldi

---

Centro di Protezione Civile Renon  
Renon (BZ), Italy, 2020

---

L'architettura ci può salvare attraverso la sua forza: con il Centro di protezione civile di Renon, Roland Baldi Architects ha progettato una casa comune per Vigili del Fuoco, Soccorso Alpino e Croce Bianca. Con la sua forma semplice e scultorea, il Centro di protezione civile crea un contrasto contemporaneo con il linguaggio architettonico e rurale tipico della zona ma grazie alla sua facciata in cemento armato costipato e al suo colore rossastro, mutuato da quello delle famose Piramidi di terra del Renon, si inserisce perfettamente nello scenografico contesto paesaggistico.

Architecture saves us: With the new building of the Civil protection centre Ritten, Roland Baldi Architects have designed a "common home" for the command of the Fire Brigade, White Cross and Alpine Rescue. With its sculptural shape, the new Civil protection centre forms a contemporary contrast to the rural, local architectural language. Thanks to the façade made of dyed stamped concrete in reddish colour inspired by famous Ritten earth pyramids, the Civil protection centre Ritten fits perfectly into the impressive landscape.

rolandbaldi.com

---



---

# Carlana Mezzalira Pentimalli

Michel Carlana, Luca Mezzalira, Curzio Pentimalli

---

Scuola di musica di Bressanone  
Bressanone (BZ), Italy, 2021

---

La scuola di musica di Bressanone è un progetto urbano, non solo architettonico: un piccolo prototipo che vuole riaprire il dibattito su cosa significhi progettare un edificio realmente pubblico, inteso nel senso più completo del termine.

Arte, architettura, ingegneria e urbanistica si fondono come caratteri inscindibili, nella convinzione che l'architettura più che "dire", debba tornare a "dare": restituire uno spazio collettivo alla città.

The music school of Bressanone is an urban project, not only an architectural one. A small prototype that aims to reopen the debate on what it means to design a truly public building, understood in its very sense.

Art, architecture, engineering and urban planning, come together as indivisible characters in the belief that architecture, more than saying something, must get back to donating: giving back a collective space to the city.

[carlanamezzalirapentimalli.com](http://carlanamezzalirapentimalli.com)

---



# ACC naturale architettura, Negozio Blu Architetti Associati

Cristiana Catino, Gustavo Ambrosini, Paola Gatti,  
Carlo Grometto

GREEN PEA Retail park  
Torino, Italy, 2020

[accnaturalearchitettura.it](http://accnaturalearchitettura.it)  
[www.negoziobluarchitetti.it](http://www.negoziobluarchitetti.it)

Il progetto del centro polifunzionale commerciale è stato concepito per dare un contributo significativo al paesaggio urbano circostante e per diffondere i valori della sostenibilità ambientale. Un'architettura in cui i materiali, la vegetazione, la luce naturale e l'uso di fonti di energia rinnovabili offrono un'alta efficienza energetica e la riduzione delle emissioni di CO2 in atmosfera. Un manifesto costruito attuando i principi della eco-compatibilità e mettendoli in scena in un luogo anche didattico e inclusivo.

The design of the multifunctional shopping centre was conceived to make a significant contribution to the surrounding urban landscape and to spread the values of environmental sustainability. An architecture in which materials, vegetation, natural light and the use of renewable energy sources offer high energy efficiency and reduction of CO2 emissions into the atmosphere. A manifesto built by implementing the principles of eco-compatibility and staging them in a place that is also educational and inclusive.



---

## weber+winterle architetti

Alberto Winterle, Lorenzo Weber

---

BUM \_ Biblioteca Universitaria Mesiano  
Trento, Italy, 2018

---

[www.weberwinterle.com](http://www.weberwinterle.com)

---

L'obiettivo del progetto è la ridefinizione del margine collinare dell'areale universitario della facoltà di Ingegneria di Trento. Il nuovo intervento permette un nuovo rapporto visuale con la città ed allo stesso tempo diventa elemento di riferimento per una riorganizzazione del sistema di accesso alla facoltà. L'edificio è organizzato su due livelli: il primo piano è completamente fuori terra mentre il secondo è seminterrato e visibile solo a valle.

L'ingresso principale è definito da un vuoto che permette l'affaccio verso la valle e la città. Il volume è caratterizzato da un andamento irregolare che segue la morfologia del terreno e che permette di creare una successione di spazi interni compressi e dilatati.

The aim of the project is the redefinition of the hilly margin of the university area of the Faculty of Engineering of Trento. The new intervention allows a new visual relationship with the city and at the same time becomes a reference element for a reorganization of the access system to the faculty. The building is organized on two levels: the first floor is completely above ground while the second is basement and visible only downstream. The main entrance is defined by a void that allows the view towards the valley and the city.

The volume is characterized by an irregular course that follows the morphology of the ground and which allows the creation of a succession of compressed and dilated internal spaces.



---

## Studio Bressan, Studio Botter

Emanuele Bressan, Andrea Botter, Sandro Botter

---

Sala Congressi PALALUXOTTICA  
Agordo (BL), Italy, 2018

---

Si tratta di un intervento che sorge in un contesto pedemontano ai margini dell'insediamento urbano di Agordo. La struttura viene svelata, esposta e resa espressiva attraverso l'eloquenza del dettaglio, la imponenza dimensionale e l'espressività del legno. La forza della concezione strutturale dell'edificio entra in relazione con la bellezza del paesaggio dolomitico e diventa il tema espressivo portante; la struttura lignea si sussegue tra copertura e facciata in modo continuo ed equilibrato. L'ossatura strutturale dell'edificio ha la capacità di diventare spazio.

The project looks at typical landscape of Dolomites and urban morphology to create a new language. The structure is characterized by an undulating, multi-pitched roof and has been designed taking inspiration from the typical constructions of the valleys. The supporting structure has been conceived in timber, both for environmental compatibility and consistency with the Alpine building tradition. The structural grid is leading factor of the project and defines its internal space: a light-weight construction, easily recognizable by the shape of the roof, the very distinctive feature of the building.

[www.studiobressan.net](http://www.studiobressan.net)  
[www.studiobotter.it](http://www.studiobotter.it)

---



---

# ELASTICOFarm

Stefano Pujatti

---

Le bâtiment descendant l'escalier  
Jesolo (VE), Italy, 2020

---

L'edificio residenziale e commerciale, completato a Jesolo nel 2020, emerge con forza e determinazione in mezzo alla monotonia suburbana per affermare il bisogno di rinnovamento dalla banale uniformità delle costruzioni circostanti.

Il risultato è un nuovo edificio che si distingue, sia dal punto di vista formale che da quello dimensionale, e che, sebbene si affacci sul quartiere, cerca comunque di mitigare la sua presenza impattando il meno possibile sulle visuali delle proprietà circostanti.

The residential and commercial building, completed in Jesolo in 2020, emerges with strength and determination amid suburban sameness to affirm the need for renewal from the banal uniformity of the surrounding constructions.

The result is a new building that stands out, formally as well as size-wise; and though it tops out on the neighborhood, it still tries to mitigate its presence by impacting as little as possible on the views afforded by the surrounding properties.

[www.elasticofarm.com](http://www.elasticofarm.com)

---



---

**noa\***  
**network of architecture**

Stefan Rier, Lukas Rungger

---

Lake House Völs  
Fiè allo Sciliar (BZ), Italy, 2019

---

Nel cuore di un magnifico paesaggio montano si trova il Lago di Fiè. Qui è un vero paradiso: una responsabilità di cui erano ben consapevoli gli architetti di noa\*, incaricati dal comune di Fiè di costruire una piccola e raffinata "Schwimmhütte" (ital. capanna sul lago) con annessi spogliatoi pubblici e servizi igienici. Il chiosco esistente era ormai vetusto e non accessibile. È stato quindi demolito per fare spazio a un'architettura che si sposasse alla perfezione con l'ambiente circostante.

Amid a spectacular mountain backdrop lies the Völser Weiher lake. noa\* was commissioned by the municipality of Völs to build a small, attractive swimming hut with attached public changing rooms and sanitary facilities that would complement the scenic setting. The existing old kiosk was getting on in years and was lacking proper accessible facilities. It was then demolished to create space for a new chapter in which architecture could combine with its surroundings in a harmonious whole.

[www.noa.network](http://www.noa.network)

---



---

## MIDE architetti

Sergio de Gioia

---

Biblioteca pubblica  
Veggiano (PD), Italy, 2020

---

La nuova biblioteca si inserisce in un ampio lotto immerso nel verde destinato a parco pubblico. La nuova volumetria si confronta con il contesto rurale in cui si inserisce in cui è diffusa la presenza di edifici agricoli, caratterizzati principalmente da due elementi: il tetto a falde ed il portico. Una nuova biblioteca che guarda al futuro: un edificio ad energia quasi zero (NZEB), caratterizzata da un sistema costruttivo in legno a vista che conferisce un'atmosfera domestica agli spazi interni.

The new library is part of a large lot surrounded by greenery intended for a public park. The new volume compares with the rural context in which the presence of agricultural buildings is widespread, characterized mainly by two elements: the pitched roof and the portico. A new library that looks to the future: a nearly zero energy building (NZEB), characterized by an exposed wood construction system that gives a domestic atmosphere to the interior spaces.

[www.midearchitetti.it](http://www.midearchitetti.it)

---



---

## MC A - Mario Cucinella Architects

Mario Cucinella, Marco Dell'Agli, Tommaso Bettini, Emanuele Dionigi, Biagio Amodio, Stefano Bastia, Paolo Greco, Alberto Menozzi, Marta Torsello, Augusta Zanzillo, Eugenio Armando De Nicola

---

**Nuovo Palazzo Senza Tempo**  
Peccioli (PI), Italy, 2021

---

Palazzo Senza Tempo nel centro storico di Peccioli è il recupero e la riqualificazione di un palazzo medievale attraverso un'importante ristrutturazione degli spazi e un riordino delle funzioni preesistenti. Gli elementi vecchi e nuovi del complesso del palazzo comprendono appartamenti, gallerie per mostre temporanee e permanenti, spazi di studio e co-working, una biblioteca multimediale, un caffè e un ristorante, sale riunioni pubbliche e una spettacolare terrazza a sbalzo di 600 m<sup>2</sup>.

Palazzo Senza Tempo in the historic centre of Peccioli is the recovery and redevelopment of a medieval palace through a major restructuring of the spaces and a reorganisation of the pre-existing functions. The old and new elements of the palazzo complex comprise apartments, galleries for temporary and permanent exhibitions, study and co-working spaces, a multimedia library, a café and restaurant, public meeting rooms and a spectacular cantilevered 600 m<sup>2</sup> terrace.

[www.mcarchitects.it](http://www.mcarchitects.it)

---



---

## PBeB - Paolo Belloni Architetti

Paolo Belloni

---

Nuova Chiesa a Cibeno di Carpi  
Carpi (MO), Italy, 2020

---

La chiesa è collocata fra le mura del vecchio cimitero sconsacrato, così da costruire uno spazio per il futuro della comunità che ponesse radici nella propria storia. Le mura isolano dalle criticità presenti all'esterno realizzando uno spazio silenzioso e accogliente.

Il volume principale, orizzontale, trova un'espressione di grande verticalità nel parallelepipedo della lanterna che si staglia sopra al presbiterio, caratterizzata da un'apertura zenitale che fornisce abbondante luce naturale all'interno della chiesa.

The church is located within the walls of the deconsecrated cemetery, in order to build a space for the future of the community that would take root in its history. The walls insulate from the noise present outside creating a quiet and welcoming space.

The main horizontal volume finds an expression of great verticality in the solid of the lantern that stands out above the presbytery, characterized by a zenithal opening that provides abundant natural light inside the church.

[www.pbeb.it](http://www.pbeb.it)

---



---

## GAMP!

Valentino Anselmi, Valerio Palmieri

---

### Ville a Montefiascone

Montefiascone (VT), Italy, 2020

---

Due case per i fine settimana che si inseriscono in un paesaggio pressoché integro, cercando di non turbarlo. Riusano geometrie e materie del contesto: l'archetipo del tetto a falde e materiali costruttivi tradizionali, riconducendoli però ai caratteri del progetto contemporaneo.

Le case sfruttano l'orografia del sito, toccando il suolo a una estremità e galleggiando sull'altra. Le sottili deformazioni dell'involucro alterano il volume della casa maggiore.

Two weekend houses that fit into an almost intact landscape, trying not to disturb it. They reuse the geometries and materials of the context: the archetype of the pitched roof and traditional construction materials, however bringing them back to the characteristics of the contemporary project. The houses exploit the orography of the site, touching the ground at one end and floating on the other. The subtle deformations of the envelope alter the volume of the main house.

[www.studiogamp.it](http://www.studiogamp.it)

---



---

# Onsitestudio

Giancarlo Floridi, Angelo Lunati

---

Pirelli Learning Center  
Milano, Italy, 2020

---

Il nuovo Pirelli Learning Center si colloca all'interno dello storico quartiere industriale di Bicocca. Il progetto definisce un edificio contemporaneo che è in grado di risuonare con i caratteri sobri e urbani dell'insieme del Campus e con i caratteri degli edifici storici. Il nuovo corpo si dispone a costituire uno sfondo discreto al grande spazio del giardino storico ed all'edificio rinascimentale della Bicocca degli Arcimboldi, mediante la scansione regolare degli elementi decorati in calcestruzzo prefabbricato.

The new Pirelli Learning Center is located within the historic industrial district of Bicocca. The project defines a contemporary building that is able to resonate with sober and urban characters of the whole Campus and with the characters of the historic buildings. The new body is able to constitute a discreet background to the large space of the historic garden and the Renaissance building of the Bicocca degli Arcimboldi, through the regular pace of its precast concrete decorated elements.

[onsitestudio.it](http://onsitestudio.it)

---



# Bianco Gotti Architetti

Angelo Bianco, Mara Gotti

Casa del commiato

Pandino (CR), Italy, 2020

La forma che determina l'edificio deriva dalla giustapposizione di volumi elementari. All'astrattezza dei volumi si contrappone la ruvidezza del rivestimento in laterizi il cui grossolano allettamento consente alle facciate una continua vibrazione d'ombre. L'edificio vuole essere un luogo accogliente, familiare, all'interno del quale trovare il giusto raccoglimento. Due giardini segreti trovano spazio tra il muro perimetrale e il volume costruito; una parete trasparente ne consente la visione dalle sale. Lucernari illuminano la scala e la sala al primo piano.

The forms that shape the building lie in the juxtaposition of simple volumes. The abstract nature of these volumes is contrasted by the unevenness of the soft brick facades, whose irregularities create surfaces with constantly changing shadows. The building strives to be welcoming and familiar, a place of remembrance. Two secret garden between the external wall and the volume. A transparent wall allows it to be seen from the rooms. Skylights light the stairwell and the hall on the first floor.

[www.biancogottiarchitetti.it](http://www.biancogottiarchitetti.it)



# ACA Amore Campione Architettura, 2B&G

Sebastiano Amore, Concetto Bellia, Maria Bombara,  
Carmelo Antonio Giannetto

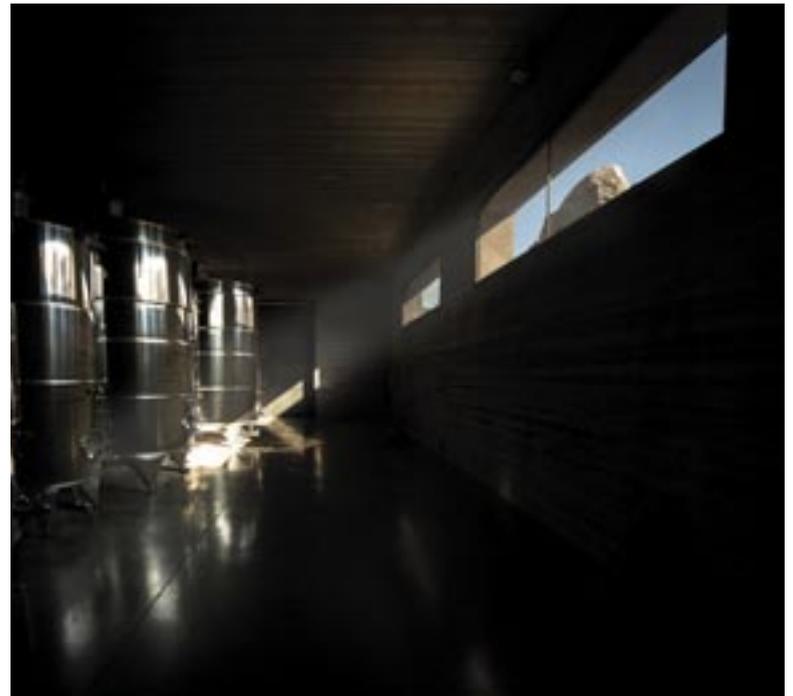
## Cantina Graci

Comune di Castiglione di Sicilia (CT), Italy, 2021

La Cantina si inserisce in un'area agricola all'interno del Comune di Castiglione di Sicilia, nella frazione di Passopisciaro. La cantina, completata ad inizio 2021, è un edificio nuovo che nasce come ampliamento della cantina storica della famiglia Graci. La cantina è ipogea e l'unico lato fuori terra è fortemente caratterizzato dal materiale di recupero dello scavo: grossi massi in pietra lavica nera che lasciano spazio agli ingressi. Un progetto è sempre un atto di sintesi, in questo caso il risultato è un equilibrio fra un luogo di lavoro e il suo contenitore.

The winery is located in an agricultural area in Passopisciaro, in Castiglione di Sicilia, characterized by the typical Etna rural landscape with vineyards. The new building has been completed in 2021 and is an extension of the existing winery historically owned by Graci's family. It's hypogeum, solid and compact. The main façade disappears into the ground without colliding with the historical one; boulders of black lava rocks are located partially covering the entrance as material of excavation.

[www.studioaca.com](http://www.studioaca.com)



---

# Edoardo Milesi & Archos S.r.l.

Edoardo Milesi

---

Complesso Residenziale "Il Parco dei Gelsi"  
Albano Sant'Alessandro (BG), Italy, 2020

---

Energeticamente autosufficienti e orientate secondo i principi di eco-sostenibilità che ne regolano il comfort ambientale interno, le nove unità residenziali realizzate in legno, si caratterizzano per una eterogeneità tipologica in grado di mescolare abitazioni adatte - anche dal punto di vista strettamente economico - ad anziani, giovani coppie e famiglie. Una progettazione incentrata sulla sostenibilità ambientale e relazionale all'interno di un complesso rapporto con l'ambiente nel quale le relazioni sociali sono direttamente coinvolte nella qualità dell'abitare.

Energetically self-sufficient and oriented according to the principles of environmental sustainability that regulate indoor environmental comfort, the nine wood made residential units are characterized by a typological diversity mixing together dwellings suitable - even economically - for the elderly, young couples and families. A design focused on environmental and relational sustainability inside a complex relationship with the environment where social relations are directly involved in the quality of living.

[www.archos.it](http://www.archos.it)

---



Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C

a25architetti  
MoDusArchitects  
Park Associati  
deamicisarchitetti  
Onsitestudio  
• LAST ARCHITETTURA •  
stefano larotonda architetto  
Alessandro Bucci Architetti  
MIDE architetti  
PBeB - Paolo Belloni Architetti  
noa\* network of architecture  
Luigi Serboli, Pierangelo Scaroni  
Areaarchitetti Associati  
SuperSpatial  
Studio Archisbang  
Sergio Denari  
Barbara Breda e Markus Scherer con Draw Studio  
ZENO  
GherardiArchitetti  
Ermentini Architetti  
waltritsch a+u | architetti urbanisti  
Luca Mancini  
campomarzio

Opere  
di restauro  
o recupero

Restoration  
or rehabilitation  
projects

---

## a25architetti

Francesco e Paolo Manzoni

---

**Il Rifugio del Gelso**  
Montevecchia (LC), Italy, 2021

---

Il Rifugio del Gelso è la ristrutturazione di un fabbricato agricolo, in alta Brianza ai piedi delle colline di Montevecchia. L'edificio è stato per anni un ricovero attrezzi e fienile, e adattato secondo le esigenze del tempo, spesso con materiali di risulta. Qui trascorre gran parte del suo tempo il proprietario che ha reso il Rifugio un insolito luogo di incontro. Entrando si trova un vero e proprio rifugio "arredato": un piccolo tavolo con delle sedie attorno e una sola finestra a inquadrare il paesaggio circostante. Un luogo intimo, privato, quasi segreto.

The Mulberry Refuge is the renovation of an agricultural building, in the upper Brianza at the foot of the hills of Montevecchia. The building was a tool shelter and barn, and adapted according to the needs of the time, often with waste materials. Here the owner spends most of his time who has turned the Refuge into an unusual meeting place. Upon entering, you will find a real "furnished" refuge: a small table with chairs and a single window framing the surrounding landscape. An intimate, private, almost secret place.

[www.a25architetti.it](http://www.a25architetti.it)

---





## MoDusArchitects

Matteo Scagnol, Sandy Attia

Accademia Cusanus

Bressanone (BZ), Italy, 2020

Con tracce quasi invisibili, il progetto mette in stretta relazione i tre edifici esistenti per creare un nucleo riconoscibile ma ben collegato all'interno del tessuto urbano, favorendo l'interazione non solo tra l'Accademia e la città, ma anche lo scambio culturale inclusivo tra mondo religioso e laico.

L'edificio principale (Barth, 1962) è il primo edificio posto sotto la tutela dei Beni Architettonici della Provincia di Bolzano e rappresenta il cuore architettonico dell'intervento che cerca un equilibrio tra le esigenze tecniche e di accessibilità con la poesia della costruzione misurata ed essenziale.

Without any visible new buildings, the project connects the 3 existing buildings to form a more cohesive network of social and inclusive public spaces within the town's urban fabric, embodying the Academy's role as a center of learning at the intersection of the religious and secular worlds.

The Main Building (Barth, 1962) is the first modern building listed as a historical landmark in the Province and serves as the touchstone for the intervention that balances the technical / code requirements with the poetic yet bare bones, structural and material logic of the original building.

[www.modusarchitects.com](http://www.modusarchitects.com)





---

## Park Associati

Filippo Pagliani, Michele Rossi

---

### Brisa 5

Milano, Italy, 2019

---

La riqualificazione coinvolge entrambi i blocchi di un complesso architettonico di Pietro Portaluppi, a Milano.

Un progetto che interpretando la preesistenza, accogliendone la complessità e rispettandone i canoni, aggiunge un elemento contemporaneo che si pone in dialogo con la discontinuità stilistica dei due edifici esistenti.

Nella corte interna esistente è stato recuperato il piano interrato e si è ottenuta una corte ipogea su cui si affacciano spazi di rappresentanza e sale riunioni. Il piano aggiunto sull'edificio basso si distacca per stile da entrambi gli edifici, sottolineandone la diversa epoca storica.

The redevelopment involves both blocks of a building in Milan by Pietro Portaluppi.

The project interprets the pre-existing building, welcoming its complexity and respecting its canons. The addition of a contemporary element establishes an interaction between the different stylistic features of the two existing buildings. The restoration of the basement floor in the existing internal courtyard resulted in the creation of a lower-ground courtyard, which is overlooked by showrooms and meeting rooms. Characterised by a style that differs from both buildings, the floor added on top of the low building emphasises their historical differences.

[www.parkassociati.com](http://www.parkassociati.com)

---



---

## deamicisarchitetti

Giacomo Cristoforo De Amicis, Bruna Rivolta,  
Luigi Lorenzi

---

Residenze Canonica  
Milano, Italy, 2019

---

Il progetto si muove sulla strada della contaminazione, preferita a quella della completa demolizione e nuova edificazione, in quanto, ritenuta una vita più fertile e convincente. Nella stratificazione degli interventi, il progetto incorpora il "senso del tempo" che è un connotato dell'architettura cui riconosciamo un valore specifico. Interventi di diversa natura concorrono a definire la nuova identità del complesso edilizio reinterpretando la tipologia dell'edificio residenziale milanese.

The project moves on the path of contamination, preferred to that of complete demolition and new construction, as it is considered a more fertile and convincing life.

In the stratification of the interventions, the project incorporates the "sense of time" which is a feature of the architecture to which we recognize a specific value. Interventions of different nature help define the new identity of the building complex, reinterpreting the typology of the Milanese residential building.

[www.deamicisarchitetti.it](http://www.deamicisarchitetti.it)

---



---

## Onsitestudio

Angelo Lunati, Giancarlo Piretti

---

Rolex Milano  
Milano, Italy, 2020

---

La nuova sede di Rolex Italia ha l'ambizione di valorizzare le qualità spaziali di un edificio ottocentesco lungo Via Manzoni, malamente ristrutturato nel dopoguerra, le cui facciate sono opera di Giuseppe Sommaruga.

L'intervento ruota intorno ad un innesto, realizzato all'interno dell'edificio esistente, di una nuova corte in grado di offrire, da un lato, grazie anche ad un nuovo corpo scala principale, la razionalizzazione della circolazione all'interno dell'edificio, dall'altro, una nuova luminosità agli spazi interni.

The new Rolex Italia headquarters has the ambition to enhance the spatial qualities of a nineteenth-century building along Via Manzoni, badly renovated after the war, whose facades are the work of Giuseppe Sommaruga.

The intervention revolves around a graft, made inside the existing building, of a new central void able to offer, on the one hand, thanks also to a new main staircase the rationalization of the circulation system, on the other hand a new brightness to the interior spaces.

onsitestudio.it

---



---

• **LAST ARCHITETTURA** •  
**stefano larotonda architetto**

Stefano Larotonda, Andrea Tregnago

---

**Underground Patio**  
Rovagnate (LC), Italy, 2021

---

Il progetto nasce da un'articolata richiesta funzionale dei committenti, di un nuovo ingresso, di un'area all'aperto e della ristrutturazione del piano seminterrato a favore di nuove esigenze. Il concept di progetto prende in analisi ciascuna specificità e le sintetizza in un unico gesto essenziale: scavare un buco per definire il tutto. Una nuova spazialità nel piano seminterrato e la successiva creazione di uno spazio esterno che si configura come una stanza a cielo aperto. Questo nuovo ambiente permette l'illuminazione dell'area interrata che, in seguito all'intervento di ristrutturazione, diviene una grande hall delimitata da partizioni lignee interne che definiscono diverse possibili configurazioni spaziali.

The project is developed starting from an articulated functional request of the client, who needed a new entrance, a green area and the recovery of the basement and subsequent creation of an outdoor space that is configured as an open-air room. This new environment allows the lighting of the underground area which becomes a large hall described by a series of wooden inner partitions that define different spatial configurations.

[www.stefanolarotonda.it](http://www.stefanolarotonda.it)

---



---

# Alessandro Bucci Architetti

Alessandro Bucci

---

Case Campidori: recupero dell'ex Convento  
di San Maglorio  
Faenza (RA), Italy, 2020

---

L'intervento restituisce alla città una porzione di centro storico che in passato ospitava i locali di servizio di un imponente complesso religioso. Nuove abitazioni prendono vita all'interno di un fabbricato dalla forma allungata e singolare.

Il progetto cattura le qualità intrinseche del luogo: archi, volte a crociera, cortili nascosti, cantine voltate e paramenti murari valorizzati nella loro tessitura originaria. Si crea l'atmosfera di un piccolo borgo nascosto al di là di un grande portone in legno. Gli ambienti che ne scaturiscono sono spazi contemporanei ricchi di storia.

The intervention returns to the city a portion of the historic city center which, in the past, housed the service rooms of a large religious complex. New apartments come to life inside a building with an elongated and singular shape.

The project captures the intrinsic qualities of the site: arches, cross vaults, hidden courtyards, vaulted cellars and historic walls enhanced in their original texture. It creates the atmosphere of a small village hidden beyond a large wooden door. The resulting locations are contemporary spaces rich of history.

[www.alessandrobucciarchitetti.it](http://www.alessandrobucciarchitetti.it)

---



---

## MIDE architetti

Fabrizio Michielon

---

Centro produttivo AGOSTINI SHOES  
Noventa Padovana (PD), Italy, 2017

---

L'intervento si sviluppa in un edificio produttivo esistente di fine '900 composto da un volume compatto voltato di cui si mantiene la generale configurazione interna originale. La nuova facciata è stata concepita come una pelle metallica traforata, opaca durante il giorno e semi-trasparente la sera, riprendendo le trame dei materiali che identificano la produzione aziendale. Il piano terra ospita servizi, spogliatoi e locali tecnici, nonché una nuova area accoglienza che conduce agli uffici e allo showroom sistemati al livello superiore.

The intervention is developed in an existing production building of the late 1900s consisting of a compact vaulted volume of which the general original internal configuration is maintained. The new façade was conceived as a perforated metal skin, opaque during the day and semi-transparent in the evening, echoing the textures of the materials that identify the company's production. The ground floor hosts services, changing rooms and technical rooms, as well as a new reception area that leads to the offices and showroom located on the upper level.

[www.midearchitetti.it](http://www.midearchitetti.it)

---



---

## PBEB - Paolo Belloni Architetti

Paolo Belloni, Angelo Colleoni, Melania Licini

Riqualificazione del complesso dell'ex convento  
di Sant'Agata

Bergamo, Italy, 2020

---

Il progetto si sviluppa riorganizzando le funzioni delle attività della Cooperativa Città Alta attraverso una valorizzazione storico-architettonica di tutto il complesso dell'antico monastero dei Teatini.

L'edificio dell'ex Chiesa non più leggibile, viene recuperato dal progetto in molte sue parti, esterne ed interne, riportando alla luce i numerosi affreschi cinquecenteschi presenti sotto traccia. La lamiera nera cerata rappresenta il filo conduttore delle nuove addizioni.

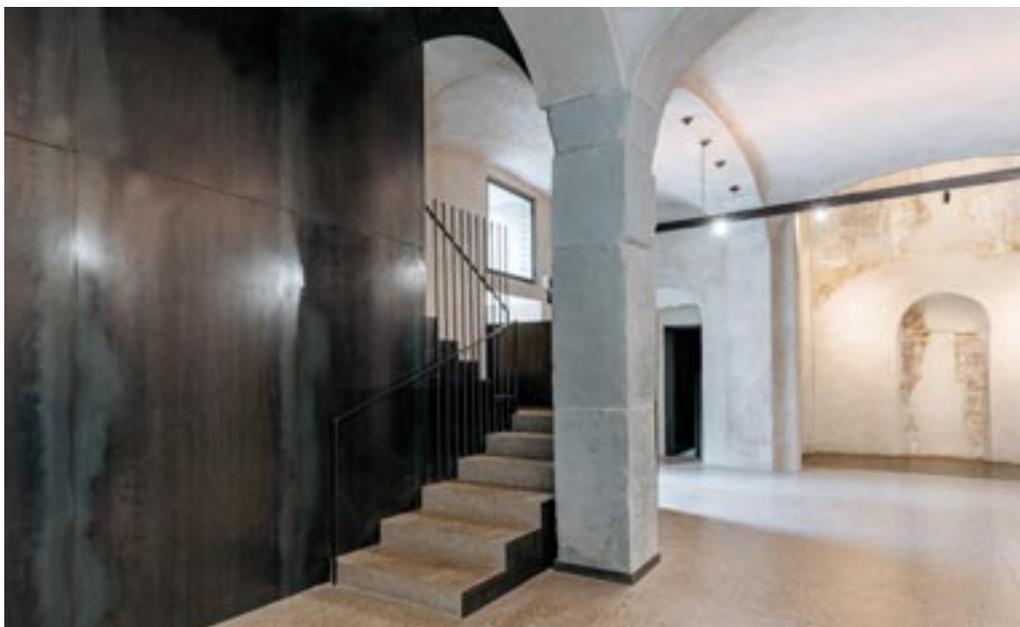
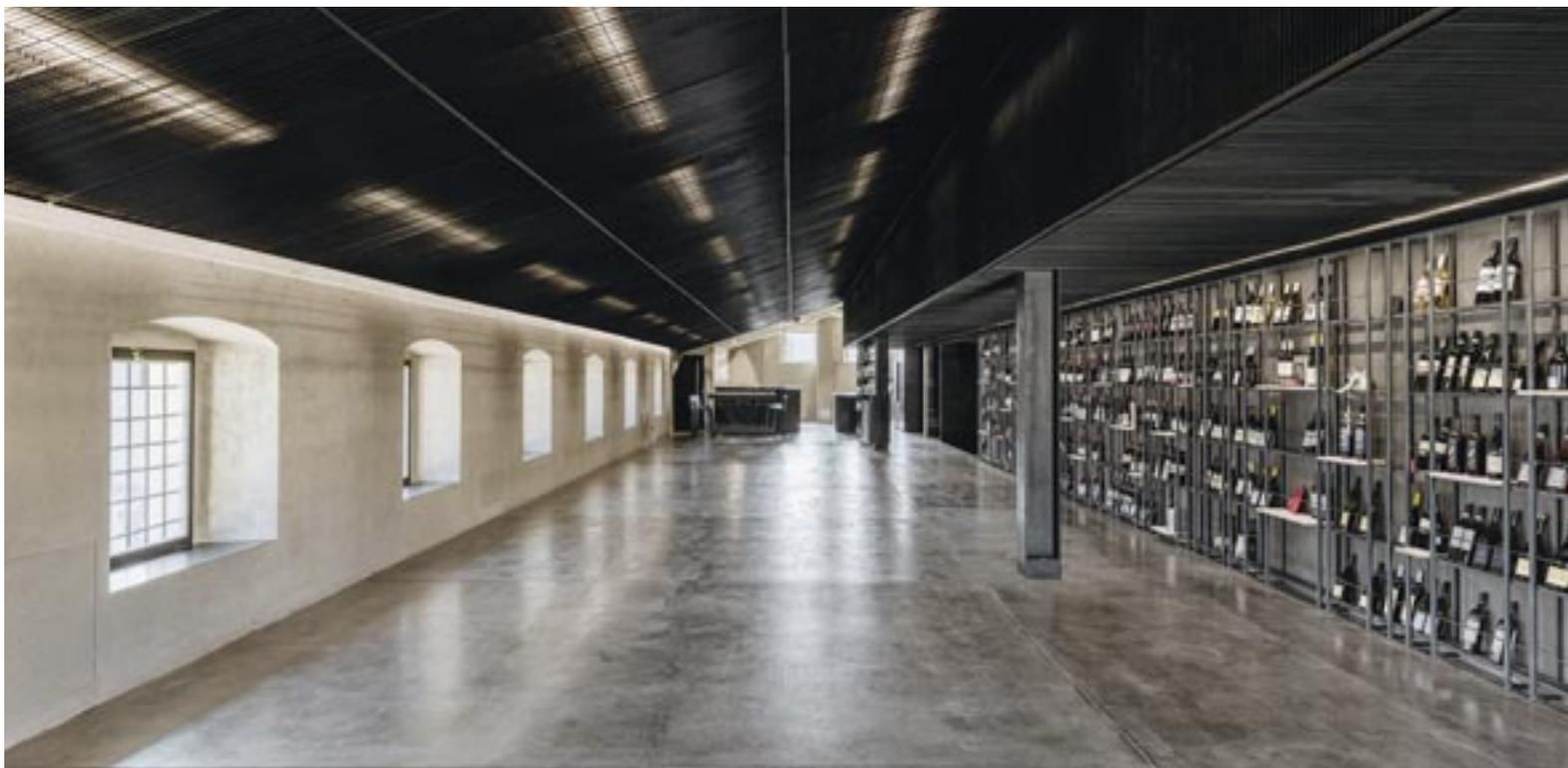
The project aim is to reorganize the functions and activities of Cooperative Città Alta through an historical enhancement of the entire complex of the ancient monastery of the Teatini.

The building of the former church was no longer readable, thus a careful restoration work has brought to light the numerous frescoes of the eighteenth century present under trace and the ancient monastery is recovered in many parts, external and internal.

The black metal sheet become the thread of the new additions.

[www.pbeb.it](http://www.pbeb.it)

---



---

**noa\***  
**network of architecture**

Lukas Rungger, Stefan Rier

---

Monastero  
Arco (TN), Italy, 2021

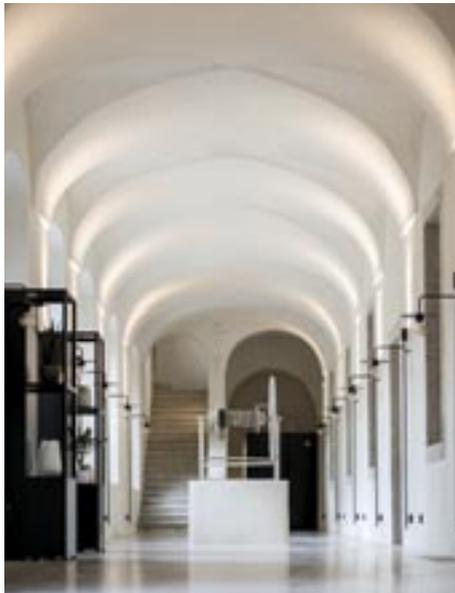
---

Riscoprire la forza monumentale e la dimensione spirituale di un antico centro monastico e farne gli elementi caratterizzanti di una struttura alberghiera unica e piena di fascino: questo l'obiettivo che ha guidato noa\* nel progetto di ristrutturazione del Monastero delle Serve di Maria Addolorata, che sorge nel centro di Arco, all'estremità Nord del lago di Garda. E in giardino sorge una spa ispirata al paesaggio rurale che lambisce le rive del lago.

To restore the majestic power and spiritual dimension of an old monastic centre and make its most distinctive elements the main features of a unique and charming hotel, was the mission pursued by noa\* in the project to renovate the Monastery Serve di Maria Addolorata in the centre of Arco, situated at the northern tip of Lake Garda. Additionally in the garden, a new spa is inspired by certain typical rural constructions, which can be found on the lakes shore.

[www.noa.network](http://www.noa.network)

---



---

## Luigi Serboli, Pierangelo Scaroni

---

Ristrutturazione e riutilizzo funzionale  
di un impianto produttivo  
Lumezzane (BS), Italy, 2020

---

Il progetto di ristrutturazione e riutilizzo funzionale della fabbrica Almag a Lumezzane non converte gli spazi ma li recupera dal punto di vista normativo ed energetico e li adatta ai nuovi bisogni.

Il ri-uso del passato e la ricerca di nuove "potenzialità espressive" si confrontano con la qualità e con le specificità del paesaggio.

Il progetto è fondato sulla conservazione e sulla valorizzazione di tutte le caratteristiche che lo compongono, siano esse culturali, storiche, industriali e tecnologiche ma con una nuova sensibilità, ambientale e sostenibile. L'edificio continua ad avere una vita industriale ma ora, socialmente diversa, nuova.

The reuse project of the factory Almag in Lumezzane does not convert spaces but recovers them adapting them to the future from a regulatory point of view.

The re-use of the past and the research of new 'expressive potential' must deal with the quality and uniqueness of the landscape.

The design is based on the conservation and valorization of all its characteristics, may they be cultural, historical, industrial and technological but with a new, environmental and sustainable sensitivity. The building continues to have an industrial life but is now new, socially different.

[www.aa-ls.com](http://www.aa-ls.com)

[www.mp-engineeringsrl.com](http://www.mp-engineeringsrl.com)

---



---

## Areaarchitetti Associati

Roberto Pauro, Andrea Fregoni

---

Progetto Sinfonia - Via Aslago  
Bolzano, Italy, 2019

---

Poiché l'80% dei cittadini europei vive in aree urbane, le città giocano un ruolo cruciale nella transizione verso un'economia a basse emissioni.

Il progetto SINFONIA è un'iniziativa europea per implementare soluzioni energetiche integrate e scalabili. La città pilota di Bolzano sta lavorando per raggiungere un risparmio di energia primaria tra il 40% e il 50%, aumentando la quota di energie rinnovabili. 37 000 m<sup>2</sup> di alloggi sociali degli anni '50 e '70 saranno ristrutturati. Una delle aree proposte è un isolato nel quartiere di Aslago, dove l'intervento prevede anche la progettazione di 14 nuove unità abitative.

As 80% of European citizens live in urban areas, cities play a crucial role in the transition to a lowcarbon economy.

The SINFONIA project is a European initiative to implement integrated and scalable energy solutions. The pilot city of Bolzano is working to achieve primary energy savings of between 40% and 50% by increasing the share of renewable energy. 37 000 m<sup>2</sup> of social housing from the '50s and '70s will be renovated. One of the proposed areas is a block in the Aslago district, where 14 new housing units will be designed.

[www.areaarchitetti.com](http://www.areaarchitetti.com)

---



---

## SuperSpatial

Antonio La Marca, Andrea Govi, Matteo Gullo

---

Borgo Ognissanti  
Firenze, Italy, 2020

---

Il progetto, nel centro storico di Firenze, mira a trasformare una cappella rinascimentale quattrocentesca in uno showroom sperimentale per un'azienda di cucine.

L'edificio nei secoli ha ricoperto le più disparate funzioni, da cinema, a night club. Ogni cambiamento ha lasciato una traccia architettonica e una aggiunta al volume originale.

Con pochi interventi e modifiche specifiche ai materiali e al layout della circolazione, il progetto sottolinea la diversa storia dei singoli elementi.

The project is directed at transforming a former renaissance chapel in the old town of Florence into a characteristic showroom for a kitchen company.

In the centuries the building held different functions, including a night club. Every change had left some architectural trace and addition to the original volume.

With few interventions and changes specifically to the materials and in the circulation layout, the project emphasizes the different history of the elements.

[www.superspatial.eu](http://www.superspatial.eu)

---



---

## Studio Archisbang

Silvia Minutolo, Marco Giai Via, Alberto Perino

---

Riqualificazione energetica, strutturale  
e completo restyling del Generale,  
una palazzina residenziale  
Ivrea (TO), Italy, 2020

---

L'intervento prevede la riqualificazione energetica e strutturale ed il completo restyling di una palazzina degli anni Sessanta adibita a residenza privata, scomponibile in tre appartamenti indipendenti.

Il progetto coglie l'impatto volumetrico dell'edificio esistente e lo enfatizza con un lavoro di pulizia delle linee per riportarlo alla geometria pura, ridisegnando pieni e vuoti con grandi fori quadrati e creando un intimo roof-top in copertura. Il lavoro sulla massa, generato dal rinforzo strutturale e dalla cappottatura prevista per l'efficientamento energetico, conferisce all'architettura un aspetto trascendentale di forza, accentuato dalla finitura grezza continua tra esterno e interno.

The works consist of energy efficiency upgrades, structural renovation, along with the total restyling of a residential building from the Sixties, which can be divided into three independent apartments.

The project acknowledges the impressive volume of the preexisting building and emphasizes it by removing its overhangs, simplifying its geometry, redesigning solids and voids with large squared holes, and transforming the roof into a private, useful floor area. The massive presence of the building, due to structural reinforcement and energy-saving insulation, gives it a fortress-like appearance, which is further enhanced by the rough interior wall finishes in continuity with the exterior.

[www.archisbang.com](http://www.archisbang.com)

---



---

## Sergio Denari

---

Recupero rustico ai fini abitativi  
Rocca Susella (PV), Italy, 2021

---

Abbiamo scelto di conservare ciò che restava del fienile come riparo dal sole e dalla pioggia, ma abbiamo soprattutto scelto di conservare il fascino decadente e unico della rovina.

La nuova costruzione consiste in un semplice volume cubico autonomamente inserito all'interno della costruzione originaria; ne fuoriescono solo il vano d'ingresso, il balcone sospeso sulla vallata e la finestra a cannocchiale che a Nord ritaglia un pezzetto di bosco.

A Sud la parete vetrata rende fluido il passaggio tra interno ed esterno, rivelando la principale ragione del progetto: la valorizzazione del rapporto col paesaggio.

We chose to keep what was left of the barn and to use it as a shelter from the sun and the rain, but what we wanted most of all was to preserve the decadent and unique charm of the ruin.

The new construction consists of a simple cubic volume placed independently inside the original building; only the small entrance hall, the balcony hanging over the valley and the telescopic window framing the wood to the north, emerge almost by chance.

To the south, the glass wall smoothens the passage from inside to outside, revealing the principal aim of the project: the enhancement of the relationship with the landscape.



---

## Barbara Breda e Markus Scherer con Draw Studio

---

Restauro conservativo e trasformazione funzionale della cappella dello stabilimento ex-Alumix  
Bolzano, Italy, 2020

---

[www.barbarabreda.com](http://www.barbarabreda.com)  
[www.architektscherer.it](http://www.architektscherer.it)  
[www.drawstudio.eu](http://www.drawstudio.eu)

---

Il progetto riguarda l'intervento di restauro conservativo e trasformazione funzionale della cappella dello stabilimento ex-Alumix a Bolzano. Lo spazio, ormai non più dedicato all'uso liturgico, si configura come area di lavoro o luogo meditativo per scopi individuali e collettivi, il tutto libero da dispositivi digitali. Un piccolo volume esterno coperto, dove gli utenti lasceranno i loro dispositivi elettronici, funge da "prologo" all'esperienza e segnala le presenze all'interno della cappella.

The project completed September 2020, concerns the conservative restoration and functional transformation of the chapel of the ex-Alumix industrial complex in Bolzano. The space, no longer dedicated to liturgical use, is configured as digital-free work area or meditative place, for individual and collective purposes. A small external covered volume, where users will leave their electronic devices, acts as a "prologue" to the experience and announces the presences inside the chapel.



---

# ZENO

Andrea Zecchetti, Francesco Nobili

---

## Farewell Facility

Carate Brianza (MB), Italy, 2019

---

La sfida della riqualificazione del patrimonio edilizio è il tema essenziale del panorama italiano. L'idea di "deep retrofitting" impone che la pre-esistenza non sia solo un dato del progetto, quanto materiale vivo da trasformare, recuperare e tramandare. La profonda conoscenza della sua fisiologia suggerisce molteplici gradi di intervento. Partendo dalla vecchia struttura, la nuova funzione vi si adatta, e al contempo ne modella gli spazi. Il risultato è un nuovo organismo il cui valore è il frutto di una sottile armonia tra oggetto, funzione di cui l'architetto è direttore.

The challenge of the requalification of the existing building stock is the topic on Italian territory. The idea of "deep retrofitting" imposes that the pre-existence is not just a fact about the project but a living material to transform. The deep knowledge of its physiology suggests multiples degrees of intervention. Starting from the old structure the new function adapts itself to it and at the same time it shapes the spaces. The result is a new organism whose value is just the result of a subtle harmony between object, function and performance in which the architect works as conductor.

[www.zeno-architetti.com](http://www.zeno-architetti.com)

---



---

# GherardiArchitetti

Edoardo Gherardi

---

Ristrutturazione e adeguamento  
Museo Santa Caterina  
Treviso, Italy, 2018

---

Il progetto per i Musei Civici di Santa Caterina si è svolto in tre fasi con un obiettivo unico: rigenerare gran parte del complesso e adattarlo a spazi espositivi di alto livello, con idonei standard di sicurezza e climatizzazione, per ospitare mostre contemporanee di carattere internazionale. Gli ambiti di azione sono stati molteplici: interventi strutturali, ridefinizione delle aree funzionali e dei percorsi interni, restauro, adeguamento impiantistico, realizzazione di nuovi spazi espositivi.

The project for the Civic Museums of Santa Caterina was carried out in three different phases with a general aim: to regenerate a large part of the complex and to adapt it to high-level exhibition, with safety and air-conditioning standards, to create spaces for contemporary exhibitions. The project has touched on many aspects: to work-out on structural problems, to clarify the functional areas, to redefine the interior paths and to create spaces dedicated to international events.

[www.gherardiarchitetti.it](http://www.gherardiarchitetti.it)

---



---

## Ermentini Architetti

Marco Ermentini, Laura Ermentini,  
Cino Ermentini, Matteo Serra

---

Restauro timido EX OLIVETTI uffici e laboratori  
Crema, Italy, 2021

---

La fabbrica Olivetti a Crema, progettata da Marco Zanuso e costruita nel 1969 è stata operativa sino al 1992 poi abbandonata. Il progetto di recupero ha sperimentato un restauro timido su una costruzione di grande valore. Tradizione, contemporaneo, modernità e natura si fondono insieme in questo progetto destinato alla cosmetica. Gli uffici e i laboratori sono pensati per far stare bene le persone. Un rilancio dell'idea di Adriano Olivetti: "diffondere la bellezza attorno a sé".

The Olivetti factory in Crema, designed by Marco Zanuso and built in 1969, has been active until 1992. The project for the recovery was the experimentation of a shy restoration on a building of great value. Tradition, contemporary, modernity and nature come together in this project for cosmetics. Offices and laboratories are designed to make people feel good. A recovery of Adriano Olivetti's idea: "spreading beauty around yourself".

[www.ermentini.it](http://www.ermentini.it)

---



---

## waltritsch a+u | architetti urbanisti

Dimitri Waltritsch

---

Biblioteca nazionale e degli studi Slovena NŠK  
Gorizia, Italy, 2021

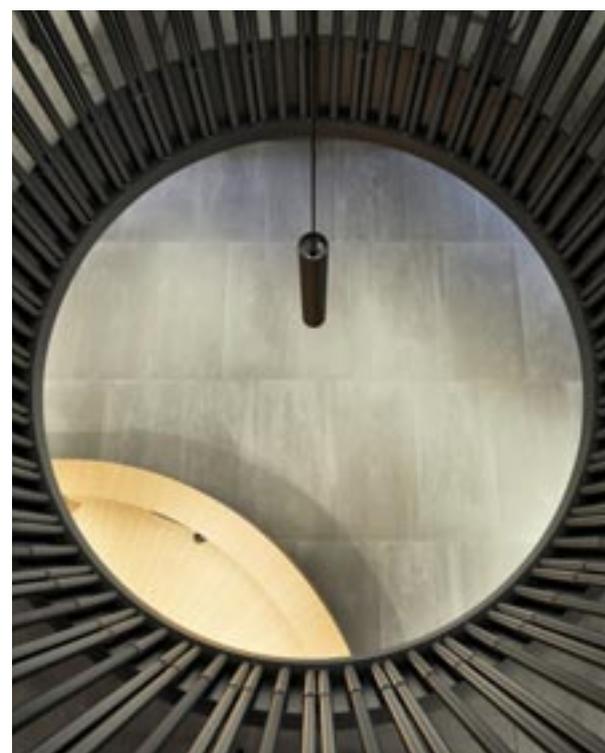
---

La biblioteca trova collocazione nel Trgovski Dom disegnato nel 1903 da Max Fabiani. Le grandi finestre comunicano efficacemente con lo scorrere della quotidianità lungo la strada e i Giardini pubblici, mentre l'altezza interna di 5,40 m. ha consentito di inserire un mezzanino. La biblioteca è pensata come una flanerie che attraversa più livelli con diverse sezioni, dallo stimolo al dialogo nella parte inferiore alle sale studio più tradizionali sopra. Nel mezzanino è inserito un collegamento simbolico con la torretta d'angolo, elemento che marca l'edificio nel contesto urbano.

The library is located in the Trgovski Dom designed in 1903 by Max Fabiani. The large windows are acting as a communication tool with the city daily life while the 5,40 m. internal height allowed to insert a half floor. The library is designed as flanerie spread on different levels, providing dedicated spots for every need, from stimulation to dialogue below to more classically organized study areas on top. A symbolic connection with the urbanistically dominant corner tower of the building is inserted in the half floor right next to the entrance.

[www.wapu.it](http://www.wapu.it)

---



---

## Luca Mancini

---

Recupero e valorizzazione  
del Tempietto di S. Maria del Tricalle  
Chieti, Italy, 2021

---

L'intervento di valorizzazione del Tempietto nasce dalla necessità di restituire alla collettività uno spazio fruibile e inclusivo.

All'esterno la rampa che permette l'accessibilità a tutti, i blocchi bianchi usati come sedute o piani di lavoro e la pavimentazione in legno, ridisegnano lo spazio come un teatro all'aperto.

L'interno ottagonale, rinnovato e adattato alle nuove esigenze, è diventato un piccolo auditorium.

Il risultato è un luogo di produzione culturale capace di far dialogare passato e presente, dove i pensieri raccontano la storia e ci guidano verso nuovi progetti.

The necessity for the Tempietto to be renovated originates from a desire to provide the community with a usable and inclusive facility.

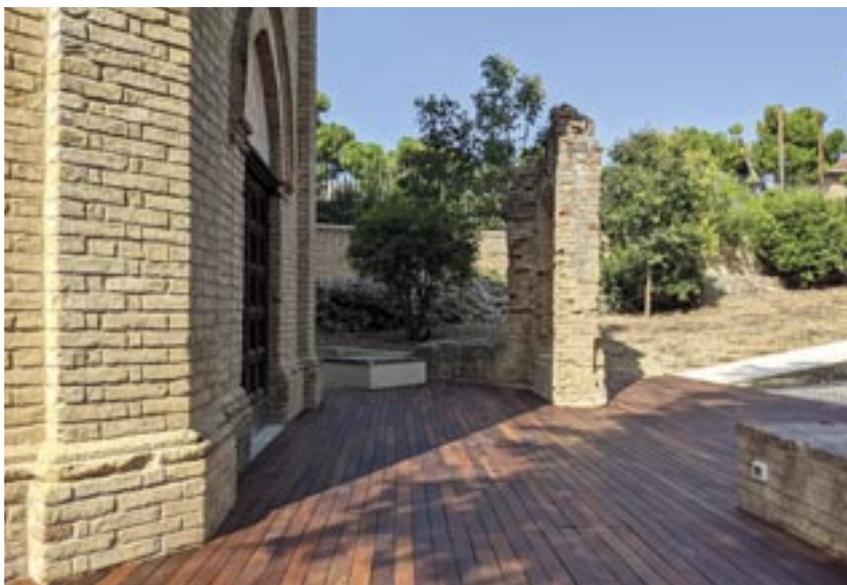
The ramp that allows everyone access, the white blocks that serve as seats or worktops, and the wooden flooring transform the space into an outdoor theater.

Following renovation and adaptation for new purposes, the octagonal interior was converted into a small auditorium.

As a result, we now have a space for cultural production capable of connecting the past and the present, where insights tell a story and lead to new projects.

[www.architettomancini.it](http://www.architettomancini.it)

---



---

## campomarzio

Pietro Vincenzo Ambrosini, Michele Andreatta,  
Alessandro Busana, Daniele Cappelletti, Enrico Lunelli

---

**Agriturismo La Barberina**  
Calceranica al Lago (TN), Italy, 2019

---

Il nuovo Agriturismo La Barberina nasce dal recupero di 2 fabbricati adiacenti risalenti al 1700, costruiti attorno a una piccola corte contadina e utilizzati come stalle e fienili.

La realizzazione di una nuova struttura ricettiva, in un piccolo centro rurale che ha perso la sua attrattiva, ha rappresentato un'occasione importante per riattivare un luogo e per preservare una parte del patrimonio edilizio locale. Nel complesso l'intervento ha cercato di coniugare restauro critico, genius loci e nuove esigenze funzionali, con una particolare attenzione a dettagli e materiali.

The new Agriturismo La Barberina is generated from the renovation of 2 contiguous buildings dating back to 1700, built around a small agricultural court and used throughout time as stables and barns.

The construction of a new accommodation facility, in a small rural center that has lost its attractiveness, has represented an important opportunity to reactivate a place and to preserve a piece of local heritage. The overall intervention is conceived to combine critical conservation, local typologies and new functional needs, with a particular attention to details and materials.

[www.campomarzio.name](http://www.campomarzio.name)

---



Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C

Guicciardini & Magni Architetti  
BALANCE ARCHITETTURA  
SCIVERES-GUARINI ASSOCIATI  
WNA Walter Nicolino Architects  
MoDusArchitects  
studio wok architetti associati  
duearchitetti  
SET Architects  
Alvisi Kirimoto + Partners S.r.l.  
DEFERRARI+MODESTI  
DAP studio  
Migliore + Servetto Architects  
Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia con ©Politecnico di Milano  
Francesca Perani Enterprise,  
Bloomscape Architecture  
Alessia Iacovoni, Antonio Alberto Tomao  
Giulio Girasante  
Be4 Studio  
a25architetti  
120 Grammi :: laboratorio di architettura  
Made In studio  
Francesco Gasperini

# Opere di allestimento o di interni

## Interior design

## GUICCIARDINI & MAGNI ARCHITETTI

Marco Magni, Piero Paolo Guicciardini,  
Nicola Capezzuoli, Edoardo Botti, Giuseppe Lo Presti,  
Pierandrea Martinelli, Maria Cristina Rizzello

Museo dell'Opera del Duomo di Pisa  
Pisa, Italy, 2019

Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa raccoglie e conserva capolavori e memorie dei monumenti della Piazza dei Miracoli. Una serie di opere, di volta in volta sostituite con copie, hanno trovato dimora nell'antica Casa Capitolare. Molte di queste opere hanno migrato da un luogo all'altro nei monumenti della piazza; tutte insieme raccontano una miracolosa storia d'arte, di fede e devozione.

Il nuovo progetto museografico realizza un percorso fluido, in cui le opere della grande scultura pisana sono valorizzate dagli allestimenti e nello stesso tempo dialogano con il contesto storico.

The Pisa Cathedral Museum brings together and conserves masterpieces and memories of monuments from the Square of Miracles. A number of works, replaced from time to time by copies, have found a home in the old Casa Capitolare.

Many of these works drifted from one place to another among the monuments of the square; together they recount a miraculous story of art, faith and devotion.

The new museographical project aims to create a flowing path, in which the works of great Pisa sculpture are showcased optimally and at the same time related to their historical context.

[www.guicciardinimagni.it](http://www.guicciardinimagni.it)





---

## BALANCE ARCHITETTURA

Jacopo Bracco, Alberto Lessan, Giorgio Salza,  
Alp Arda, Davide Minervini

---

Brands distribution hub  
Torino, Italy, 2021

---

Il progetto è la sede direzionale di un'azienda torinese di distribuzione di abbigliamento e cosmetica nella quale gli spazi non sono progettati a partire dalle postazioni ma concepiti dall'analisi dagli spazi comuni, di socializzazione e di incontro.

Concezione generale del progetto è quindi rendere abitabile e più domestico l'ambiente di lavoro.

L'aspetto industriale e artigianale dell'immobile è un carattere proprio e prezioso e tutto l'intervento è permeato da vegetazione che aggiunge un ulteriore carattere di sostenibilità e benessere per chi lavora e per chi visita.

The project is the hub of a Turin-based clothing and cosmetics distribution company in which the spaces are not designed starting from the workstations but conceived from the analysis of the common, socializing and meeting spaces.

The general concept of the project is therefore to make the work environment habitable and more domestic.

The industrial and artisan aspect of the property is its own and precious character and the whole intervention is permeated by vegetation that adds an additional character of sustainability and well-being for those who work and for those who visit.

[www.blaarchitettura.it](http://www.blaarchitettura.it)

---



---

# SCIVERES-GUARINI ASSOCIATI

Federico Guarini

---

Genti di Sicilia  
Ragusa, Italy, 2020

---

GENTI DI SICILIA – Opere della bottega Bongiovanni nella collezione Arezzo Donnafugata.

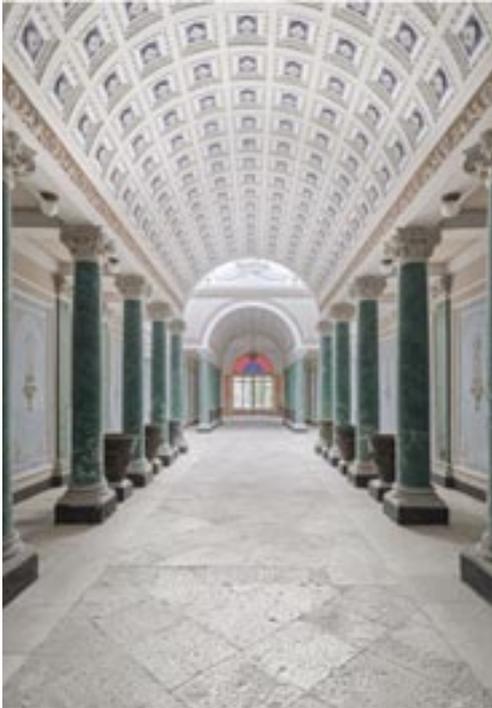
Un metaspazio caratterizzato dalla presenza di elementi estranei riveste gli spazi, delineando nuove sequenze di stanze e percorsi che si fondono con il racconto espressivo di ogni scultura. Un sistema di pannelli realizzati in teloscena verde contiene il sistema espositivo delle teche che con due fronti in vetro consentono una visione degli oggetti a tutto tondo, le lastre di specchio all'interno riflettono all'infinito gli oggetti svelandone molteplici dettagli e creando stupore al visitatore.

GENTI DI SICILIA – Artworks from the Bongiovanni workshop in the Arezzo Donnafugata collection.

A meta-space characterized by the presence of extraneous elements covers the spaces, outlining new sequences of rooms and paths that blend with the expressive story of each sculpture. A system of panels made of green canvas contains the exhibition system of the showcases that with two glass fronts allow a vision of the objects in the round, the sheets of mirror inside reflect the objects endlessly revealing many details and creating wonder to the visitor.

[sciveresguarini.com](http://sciveresguarini.com)

---



---

# WNA Walter Nicolino Architects

---

Walter Nicolino

IAAD - The learning factory  
Bologna, Italy, 2020

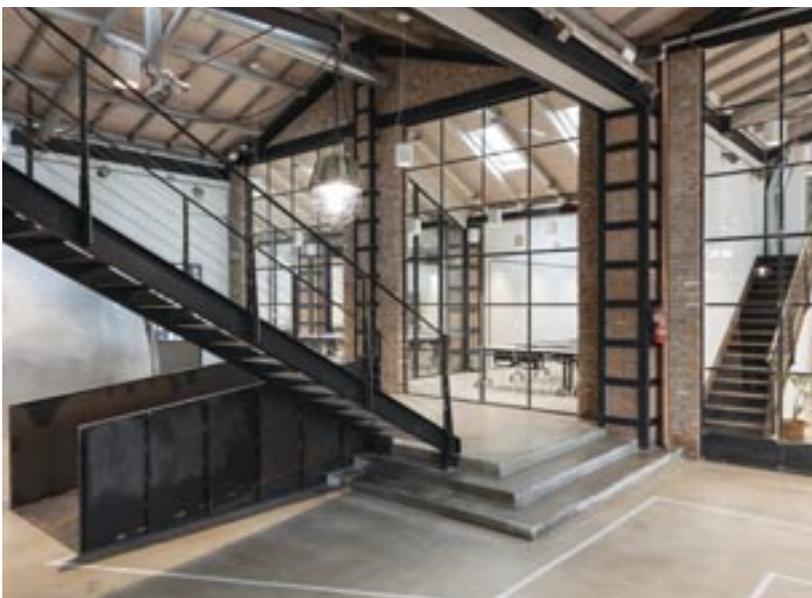
---

La sede dell'Istituto di Arte Applicata e Design – IAAD di Bologna è situata in via Barozzi 3, lungo la ferrovia, in un complesso che ha ospitato originariamente l'azienda di piastrelle decorate a mano "Ovidio Vignoni". Dalla fabbrica di manufatti artistici artigianali, alla fabbrica dell'apprendimento sulle arti applicate - The Learning Factory: uno spazio informato dalla flessibilità per una didattica innovativa, dove sono presenti ampi e adattabili ambienti condivisi che connettono le aule riconfigurabili.

The headquarters of the "Istituto di Arte Applicata e Design – IAAD in Bologna" is located in via Barozzi 3, along the railway, in a complex that originally housed the "Ovidio Vignoni" hand-decorated tile company. From the factory of handcrafted artistic artefacts, to the factory of learning on applied arts - The Learning Factory: a space informed by flexibility for innovative teaching, through large and adaptable shared environments that connect the reconfigurable classrooms.

wnastudio.com

---



---

## MoDusArchitects

Matteo Scagnol, Sandy Attia

---

Abbazia di Novacella  
Varna (BZ), Italy, 2021

---

[www.modusarchitects.com](http://www.modusarchitects.com)

---

Nuove funzioni sono innestate all'interno di vecchi fabbricati per stringere non solo nuove relazioni tra le strutture ausiliarie e gli edifici principali dell'Abbazia, ma anche per affrontare problemi di orientamento e accessibilità.

Pareti in cemento bocciardato, pavimenti in resina e imponenti elementi in legno di castagno forniscono uno sfondo materico alla sequenza spaziale dell'atrio, della scala, della sala per seminari, degli spazi riservati ad esposizioni ed al coro locale.

Una collaborazione artistica con Paul Renner interpreta il patrimonio botanico dell'Abbazia attraverso le impronte arrugginite nel metallo della materia organica dei giardini.

New functions are injected into old buildings to forge not only new relationships between the ancillary structures and the principal buildings of the Abbey, but also to address issues of orientation and accessibility.

Bush hammered, exposed concrete walls, resin floors, and thick chestnut wood finish work provide a tactile backdrop to the spatial sequence of the atrium, the stair, the seminar room and the spaces dedicated to exhibitions and the local choir group. An artistic collaboration with Paul Renner interprets the Abbey's botanical roots with the rusted metal imprints of organic matter from the gardens.



## studio wok architetti associati

Nicola Brenna, Marcello Bondavalli,  
Carlo Alberto Tagliabue

Ristorante Myrto a Porto Cervo  
Arzachena (SS), Italy, 2021

[www.studiowok.com](http://www.studiowok.com)

Se pensiamo alla Costa Smeralda, pensiamo alla presenza di rocce granitiche modellate dal vento. La matericità sinuosa del granito viene scaldata dalla luce del sole e dai riflessi del mare cristallino e dialoga con i verdi della macchia mediterranea. La potenza del vento erode e scava le conformazioni granitiche facendole diventare delle architetture da abitare.

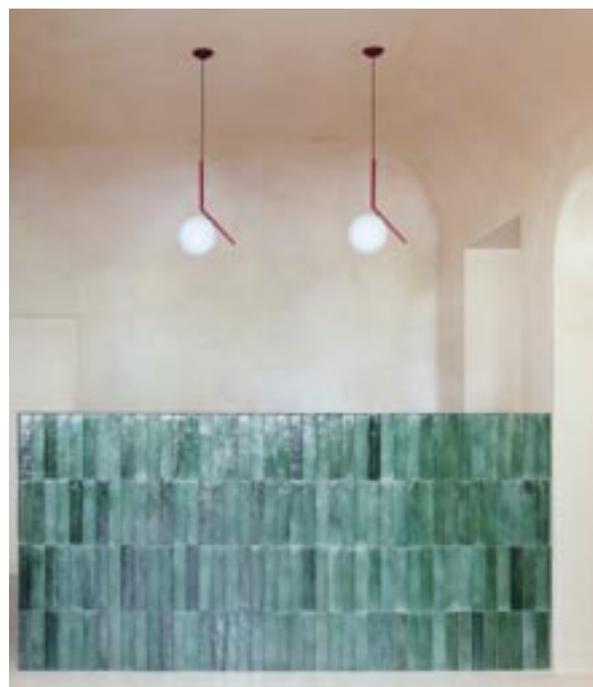
Il progetto di restyling del ristorante Myrto è l'occasione per rendere omaggio a questo territorio e per raccontarlo.

Lo spazio interno assume i tratti di una caverna dalle forme sinuose e dalle tinte della terra Sarda che rendono l'atmosfera domestica ed ovattata e riportano alla mente un'idea arcaica della mediterraneità.

When we think of this part of Sardinia, we think of granite rocks shaped by the wind. The curving materiality of the granite is warmed by the sunlight and by the reflections of the crystal-clear sea, and interacts with the lush greens of the Mediterranean scrub. The power of the wind erodes and carves out the granite formations, turning them into architectural structures that can be lived in.

The restyling project for the Myrto restaurant is an opportunity to pay tribute to this area and to tell its story.

The interior space takes on the features of a cave with sinuous shapes and Sardinian earth tones that render the atmosphere homely and intimate and bring to mind an ancient idea of the Mediterranean.



---

## duearchitetti

Paolo Gelso, Nicoletta Binello

---

### Casa AG

Casciago (VA), Italy, 2018

---

[duearchitetti.it](http://duearchitetti.it)

---

L'appartamento è parte di una antica dimora recentemente restaurata. La volontà di valorizzare l'esistente ci ha suggerito l'approccio al progetto.

L'apparente spontaneità dello spazio è stata la nostra linea guida. Volevamo evidenziare la struttura originaria della costruzione, i suoi materiali e la sua irregolarità.

L'articolazione interna avviene tramite interventi puntuali e materiale selezionati; il vetro per delimitare i bagni, il legno come volume di contenimento per separare l'ingresso e schermare la zona letto. La scelta di integrare gli elementi di contenimento con la muratura ci ha permesso di valorizzare il vuoto interno e la sua variabilità di luci e ombre durante l'arco del giorno.

The apartment is part of a recently restored ancient residence.

The desire to enhance the existing architecture has suggested the approach to the project. The apparent spontaneity of space was our guideline. We wanted to highlight the original structure of the building, its materials and its irregularity. The internal articulation takes place through specific interventions and selected materials; glass to delimit the bathrooms, wood as a containment volume to separate the entrance and to shield the sleeping area.

The choice of integrating the containment elements with the walls allowed us to enhance the empty internal space and its variability of lights and shadows throughout the day.



---

## SET Architects

Onorato Di Manno, Andrea Tanci

---

Casaplatform  
Venezia, Italy, 2021

---

Casaplatform è un allestimento site-specific, pensato per essere collocato all'interno degli spazi della Scuola Grande della Misericordia di Venezia, durante la Biennale di Architettura 2021. L'intero progetto si basa sull'utilizzo di due elementi: una struttura modulare metallica e un sistema di teli bianchi su cui sono esposti 140 progetti di architettura.

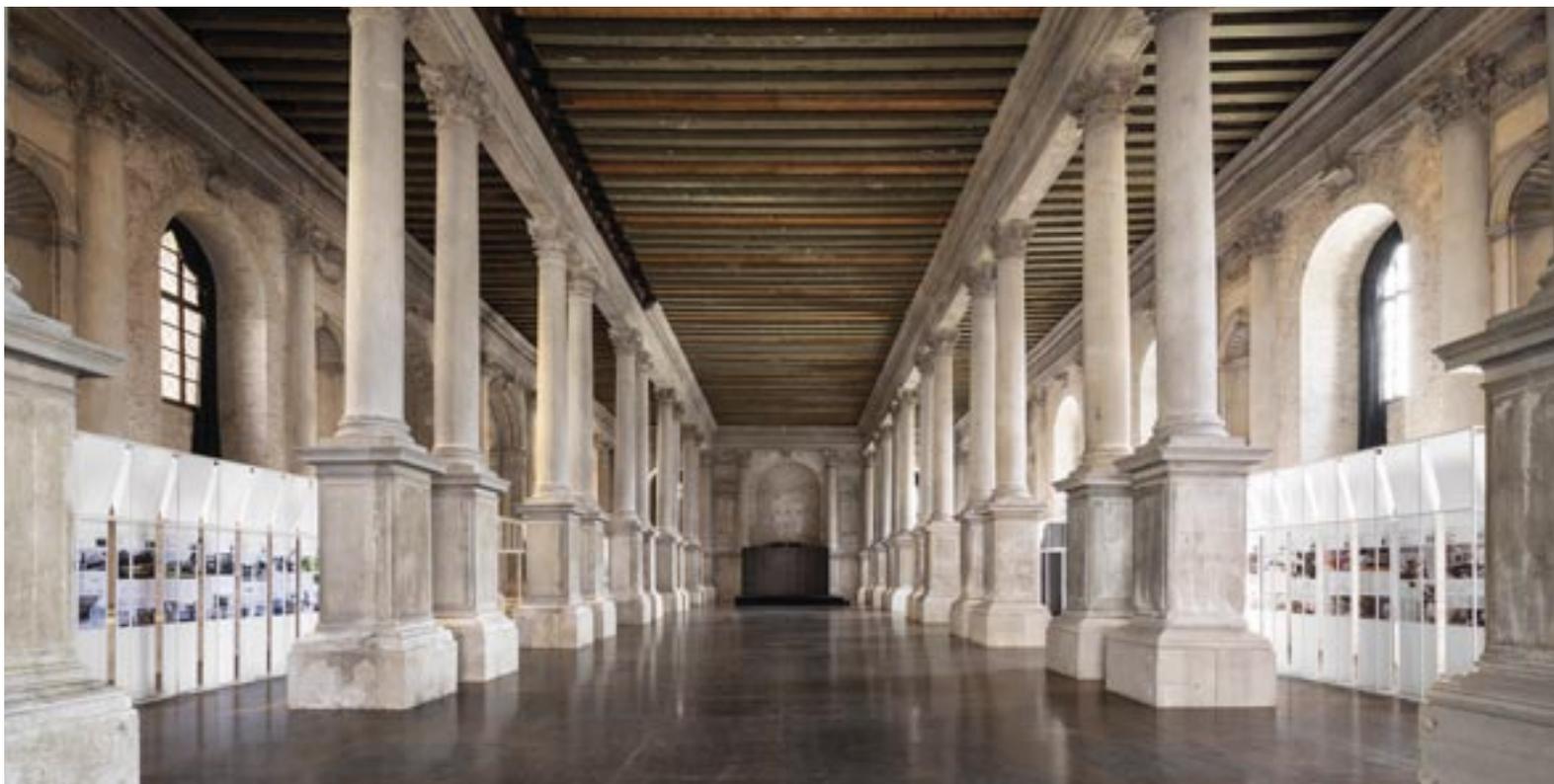
Il gran numero di progetti da esporre è enfatizzato dalla serialità degli elementi che genera un ritmo capace di portare l'installazione in una dimensione astratta.

Casaplatform is a site-specific exhibition project, designed to be placed within the spaces of the Scuola Grande della Misericordia in Venice, during the 17th Architecture Biennale. The entire design is based on the use of two elements: A modular metal frame structure and a system of white canvas on which 140 architectural projects are exhibited.

The large number of projects to be exhibited is emphasized by the seriality of the elements, with a rhythm capable of bringing the installation into an abstract dimension.

[www.set-architects.com](http://www.set-architects.com)

---



---

## Alvisi Kirimoto + Partners S.r.l.

Massimo Alvisi, Junko Kirimoto, Silvia Rinalduzzi

---

"Emilio Vedova" a Palazzo Reale  
Milano, Italy, 2019

---

La sala delle Cariatidi sembra il luogo ideale per incontrare Vedova e scoprire l'artista. Lo spazio, maestoso e denso, si adatta perfettamente al valore spaziale del suo lavoro, alla sua profondità materica e all'essenza dinamica delle sue opere.

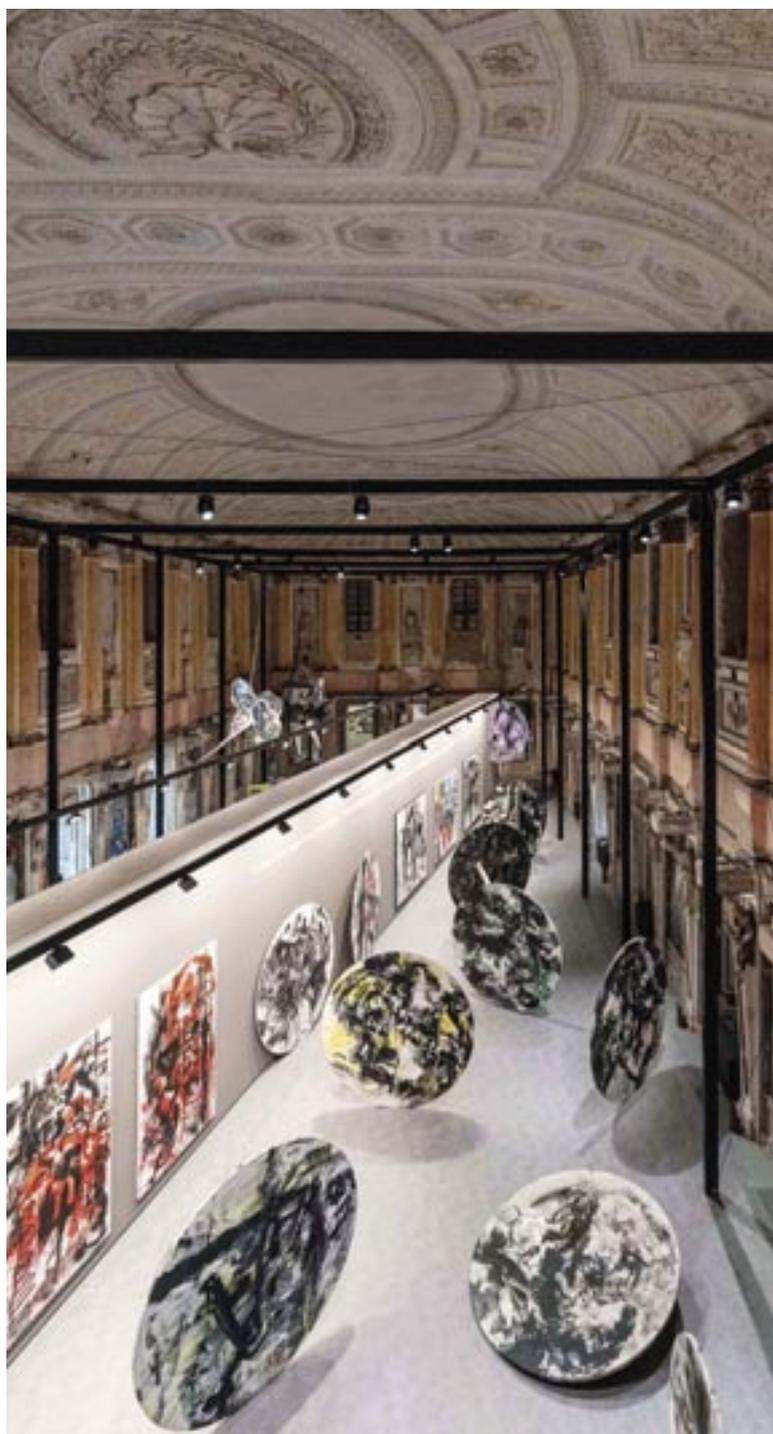
Per questo, insieme a Germano Celant, si è pensato di fendere lo spazio con un muro diagonale: un gesto minimale e al tempo stesso radicale, che permette un'esperienza doppia e orienta il visitatore facendo emergere, nei due lati contrapposti, gli aspetti innovativi del contributo linguistico di Vedova all'arte moderna e contemporanea.

The Sala delle Cariatidi seems an ideal place to meet Vedova and discover his work. The majestic, densely decorated hall, 'fits' perfectly with the spatial values of Vedova's art, with the material depth and essential dynamism of his oeuvre.

It was thought, together with curator Germano Celant, to split the space in two with a diagonal wall, at once a minimal and a radical move, which orients the visitor while providing a double experience bringing out, in the two counterpointed halves, the innovative aspects of Vedova's linguistic contribution to modern and contemporary art.

[www.alvisikirimoto.it](http://www.alvisikirimoto.it)

---



---

## DEFERRARI+MODESTI

Lavinia Modesti, Javier Andrés Deferrari

---

**TH01 Targetti Hub**  
Firenze, Italy, 2019

---

TH01 Targetti Hub si trova nel headquarter fiorentino della storica azienda di illuminazione. Il progetto ha recuperato e valorizzato gli spazi di un padiglione industriale per creare uno spazio innovativo, una wunderkammer, che rappresenti la storia e il futuro dell'azienda. TH01, contenitore dinamico e flessibile, è caratterizzato da volumi con caratteristiche e funzioni diverse (accoglienza, zona esposizioni, laboratorio, area meeting/convegni, zona eventi), distinti ma interconnessi.

TH01 Targetti Hub is located in the Florentine headquarters of the historic lighting company. The project has recovered and enhanced the spaces of an industrial pavilion to create an innovative space, a wunderkammer, which represents the history and future of the company. TH01, dynamic and flexible container, is characterized by volumes with different characteristics and functions (reception, exhibition area, laboratory, meeting/conference area, event area), distinct but interconnected.

[www.deferrari-modesti.com](http://www.deferrari-modesti.com)

---



---

## DAP studio

Pierpaolo Danelli, Elena Sacco

---

Headquarter GFT  
Torino, Italy, 2020

---

La relazione con l'architettura postmoderna dell'ex Fiat Engineering costituisce il punto di partenza del progetto degli interni. Oltre la vetrata d'ingresso, cinque cilindri di diverse dimensioni dialogano con i pilastri arancioni esistenti e generano uno spazio-soglia, un nuovo paesaggio con percorsi fluidi che conducono verso le aree di lavoro. Superfici viniliche texturizzate di colore bianco rivestono i volumi contrapponendosi alla preziosità degli spazi interni, completamente rivestiti in legno naturale.

The relationship with the postmodern architecture of the former Fiat Engineering is the starting point of the interior design. Beyond the entrance window, five cylinders of different sizes interact with the existing orange pillars and generate a space-threshold, a new landscape with fluid paths that lead to the work areas. Textured vinyl surfaces in white color cover the volumes, contrasting with the preciousness of the interior spaces, completely made in natural wood.

[www.dapstudio.com](http://www.dapstudio.com)

---



---

# Migliore + Servetto Architects

Ico Migliore, Mara Servetto

---

Italian Pavilion. XXII International Exhibition  
Milano, Italy, 2019

---

Il progetto di allestimento definisce il Padiglione Italia come una contemporanea libreria del sapere scientifico per restituire l'approccio multidisciplinare del Politecnico di Milano, in un racconto che si muove dal micro al macro. Al centro piani esplosi di luce e grafica offrono una visione sulle problematiche ambientali, mentre intorno si apre un paesaggio di narrazione: grandi libri fuori scala approfondiscono la tematica "Broken Nature". Infine, una quadreria dinamica disegna una ricca Wunderkammer dell'Ateneo. Un Padiglione da sfogliare, ascoltare e misurare in cui l'esplorazione diventa esperienza.

The layout design defines the Italian Pavilion as a contemporary library of scientific knowledge that reflects the multi-disciplinary approach of the Politecnico di Milano, with a narrative spanning the micro and the macro. In the centre, exploded planes of light and graphics offer an insight on environmental issues, while around this, a landscape of narration opens up: large, over-sized books investigate the topic of "Broken Nature". Lastly, a dynamic collection of images forms a rich Wunderkammer representing the university. This is a Pavilion to be browsed, listened to and measured, where exploration becomes experience.

[www.miglioreservetto.com](http://www.miglioreservetto.com)

---



---

**Massimo Ferrari,  
Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia con  
© Politecnico di Milano**

---

Il nuovo allestimento del Salone d'Onore della  
Galleria RICCI ODDI  
Piacenza, Italy, 2020

---

Tre piani incrociati compongono l'incrocio che segna la composizione del progetto di allestimento. Tre volumi compatti bordati in ferro scuro, per raccontare la provvisorietà intrinseca, dividono lo spazio del Salone d'Onore appoggiati al lucidissimo pavimento palladiano fino al perimetro polilobato da esedre e nicchie. Tre direzioni e misure, orizzontale trasversale e verticale, si intersecano con proporzioni simili mettendo al centro la teca di sicurezza che a questo punto del racconto espositivo si mostra con la solidità di uno scuro forziere. Basamento e muro si giocano la disposizione dello spazio, rivestiti dallo stesso tessuto e protetti dallo stesso ferro ossidato che, nelle due direzioni incrociate, scende fino a costruire un piccolo sagrato nero che misura la distanza necessaria alla vista.

Three crossed planes make up the intersection that marks the composition of the exhibition design. Three compact volumes bordered in dark iron, to narrate the intrinsic temporariness, divide the space of the Hall of Honor leaning on the very polished Palladian floor up to the poly-lobed perimeter by exedras and niches. Three directions and measures, horizontal, transversal and vertical, intersect with similar proportions, putting the safety case in the center, which at this point of the exhibition story shows itself with the solidity of a dark chest. Basement and wall play with each other for the disposition of the space, covered by the same fabric and protected by the same oxidized iron that, in the two crossed directions, descends until it builds a small black square that measures the distance necessary for the view.

---



# Francesca Perani Enterprise, Bloomscape Architecture

Francesca Perani, Rosario Distaso

yellow and terrazzo  
Bulciago (LC), Italy, 2018

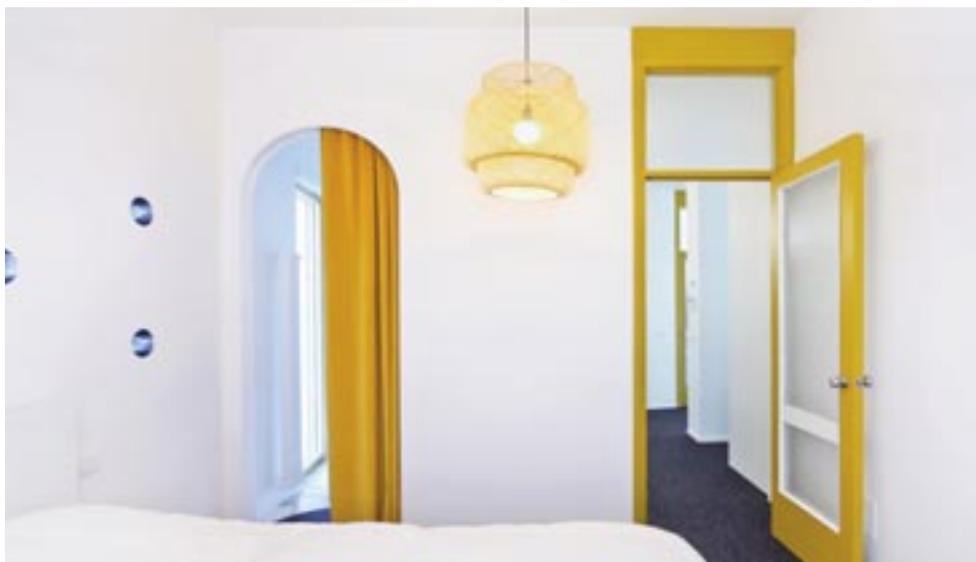
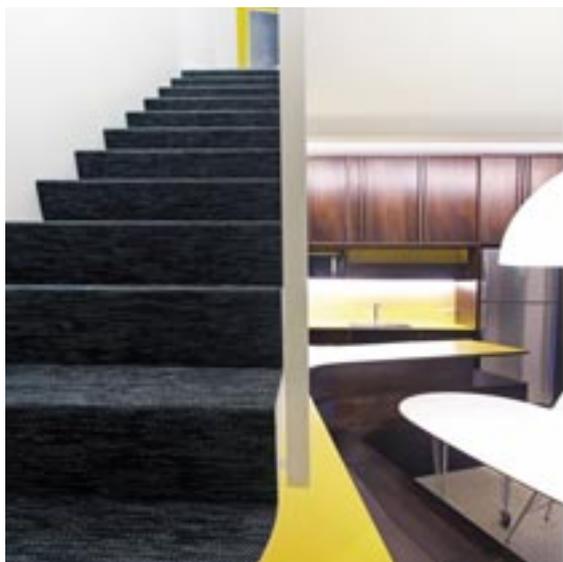
Recupero di Villetta bifamiliare localizzata in Brianza L'edificio oggetto dell'intervento viene rivisto sia dal punto di vista distributivo che compositivo mantenendo i caratteri residenziali e le metodologie costruttive degli anni '70. Materiali a basso costo, recupero del patrimonio esistente.

I nuovi bagni si inseriscono in diagonale sull'impianto presente a delineare una nuova dinamica spaziale, soggiorno e sala della musica dialogano a cavallo della scala in un unico spazio, elemento chiave risultano le molteplici bucatore circolari create per consentire maggior luminosità alla zona living.

Interior architecture of a semi-detached house located in Brianza

The building object of the intervention is revised both from a distributive and compositional point of view, methodologies to maintain the residential and constructive characteristics of the Italian 70s. Low-cost materials, recovery of existing assets. The new bathrooms run diagonally over the system and present a new space, living room and music room interact across the new staircase in a single space, the key element being the multiple circular openings created to add greater brightness to the living area. outdoor area.

[www.francescaperani.com](http://www.francescaperani.com)  
[www.bloomscape.org](http://www.bloomscape.org)



---

## Alessia Iacovoni, Antonio Alberto Tomao

---

CASA I  
Roma, Italy, 2017

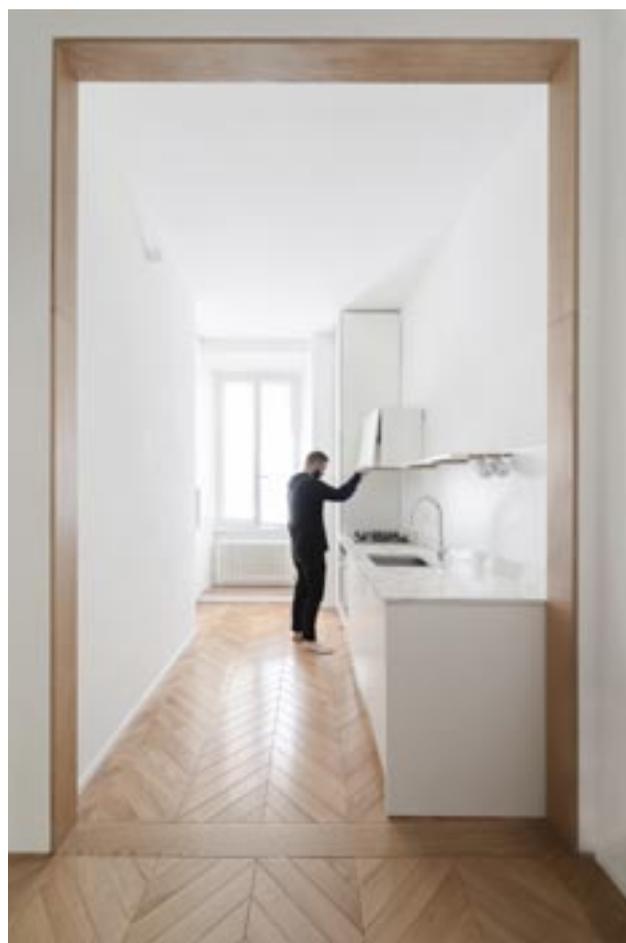
---

[www.aiacovoni.it](http://www.aiacovoni.it)  
[www.aatomao.it](http://www.aatomao.it)

---

L'appartamento è sito in uno storico palazzo nel rione Celio. Obiettivo del progetto è stato quello di ampliarne gli spazi, collegandone i singoli ambienti al fine di donare al tutto un'impressione di massima permeabilità. La zona centrale della casa presenta tre portali: un primo per l'attuale cucina ed un secondo ed un terzo (gemelli) utilizzati per condurre al salotto ed alla camera da letto. Delimitata da una cornice in legno di rovere, la cucina si delinea così come un ambiente autonomo, ma contiguo all'ingresso della casa. La camera da letto mantiene un inalterato livello di privacy grazie alla presenza di una porta scorrevole in vetro stampato. Alla ritrovata luminosità degli spazi si aggiunge l'utilizzo di soli materiali naturali, anche per gli arredi su misura di bagno e cucina.

The apartment is located in a historical building in the Rione Celio. The target was to enlarge the spaces by connecting each room and by giving the maximum permeability. The central area of the house has three openings: a first one for the current kitchen and two (twins) that lead to the living room and bedroom. The kitchen is highlighted by a wooden frame as an independent room connected with the entrance of the apartment. A sliding glass door divides the more private area from the living. The rooms are provided with oak hardwood floors while Carrara marbles mosaic for the bathroom. Italian marble were used also for the construction of fixed elements.



---

## Giulio Girasante

---

il mio MONDO NASCOSTO  
Spoltore (PE), Italy, 2020

---

Tra le vetrine di un centro commerciale in Provincia di Pescara c'è uno spazio nascosto costruito su misura per i più piccoli e per la loro voglia di scoperta. Un progetto di allestimento per "Tipi - uno spazio di Happy Family" una ludoteca inclusiva nata dal sogno di tre giovani mamme. Legno e colori tenui per arredi su misura autocostruiti da artigiani improvvisati dove ogni cosa non è solo quella che sembra. Uno spazio dinamico e versatile capace di stupire.

Among the windows of a shopping center in the Province of Pescara there is a hidden space built to measure for the little ones and for their desire for discovery. An installation project for "Tipi - a space of Happy Family" a inclusive playroom born from the dream of three young mothers. Wood and soft colors for custom-made furnishings self-built by improvised artisans where everything is not just what it seems. A dynamic and versatile space capable of surprising.



---

## Be4 Studio

Mario Russo, Noemi Prezioso, Rossella Dattoli

---

Padiglione per uffici dell'azienda Item Oxygen  
Altamura (BA), Italy, 2021

---

Il progetto candidato è stato realizzato per l'azienda Item Oxygen s.r.l, leader di settore nella produzione di gas medicali e ossigeno.

È proprio questo elemento chimico a divenire tema di tutto l'allestimento, trasformandosi in un insieme di bolle di vetro soffiato che vanno a comporre il sistema di illuminazione di entrambi i piani del padiglione ospitante gli uffici dell'azienda. Un attento gioco di riflessi fa sì che le bolle sembrino libere di uscire dalla struttura vetrata.

The candidate project has been realized for the company Item Oxygen s.r.l, leader in the sector of medical gases and oxygen production.

This chemical element becomes the theme of the whole design, transforming itself into a set of blown glass bubbles that compose the lighting system of both floors of the pavilion housing the company's offices. A careful play of reflections makes the bubbles seem free to come out of the glass structure.



---

## a25architetti

Francesco e Paolo Manzoni

---

### Casa in Collina

Montevecchia (LC), Italy, 2020

---

L'abitazione si inserisce nella Montevecchia alta che, dopo anni di abbandono e inattività, ha ripreso a far fruttare i terrazzamenti per la produzione vitivinicola. Le scelte progettuali sono state dettate dalla natura del luogo, dal territorio e dal paesaggio circostante. I materiali utilizzati, come la pietra ed il legno, richiamano fortemente questo legame. La casa è stata adeguata energeticamente mediante nuovi impianti e tecnologie volte ad aumentare il comfort abitativo.

The house is located in the upper Montevecchia that, after years of abandonment and inactivity, has resumed to grow grapes on the terraces for wine production. The design choices were dictated by the nature of the place, the territory and the surrounding landscape. The materials used, such as stone and wood, strongly recall this link. The house has been adapted energetically through new systems and technologies aimed at increasing living comfort.

[www.a25architetti.it](http://www.a25architetti.it)

---



## 120 Grammi :: laboratorio di architettura

Nicola e Carlo Pavan

Il trasporto pubblico a Venezia  
Venezia, Italy, 2018

[www.120lab.net](http://www.120lab.net)

La mostra è ospitata all'interno della polveriera di un Forte ottocentesco, costruito dagli austriaci ai margini della laguna veneziana.

L'edificio è caratterizzato dalla sua possente volta in mattoni.

Pareti spesse e robuste ma inviolabili per preservare l'integrità di questo prezioso patrimonio. Perciò il progetto espositivo funziona proprio attraverso gravità e sospensione: due leggi in ferro grezzo, lunghi 20 metri ciascuno, fissati a pressione all'interno delle finestre della volta, si trasformano in teche luminose e nascondono al visitatore il complesso sistema di fissaggio.

Cinque cassettiere invece lavorano in autonomia come basi per l'esposizione di plastici e disegni tecnici.

The exhibition is housed in the armoury of a nineteenth-century fortress, built by the Austrians at the edge of the Venetian lagoon.

The military building is characterized by its brick vault.

Thick and robust walls, but inviolabile in order to preserve the integrity of this precious heritage.

Therefore the exhibition project works precisely on gravity and suspension: two raw iron shelves, 20 m long each, fixed by pressure in the windows of the vault that are transformed into luminous display cases, and hide to the visitor the complex fixture system.

Five drawers instead work independently as bases for the exhibition of plastics and technical drawings.



---

## Made In studio

Carlo De Paolo

---

MEMORIE SOSPESE - concept store DAF  
Gallipoli (LE), Italy, 2021

---

L'allestimento di un locale diventa un momento di riflessione, attraverso una installazione funzionale dal forte impatto emozionale. Dove si riusano materiali per ricavarne nuovi, si denuncia l'inquinamento dei mari con l'icona di un relitto sospeso sotto una linea di muri d'acqua e una volta di cielo. Remi e oggetti sospesi in un frame, immersi in una atmosfera surreale, invitano a una presa di coscienza per una gestione responsabile delle risorse e al rispetto dell'ambiente.

The preparation of a room becomes a moment of reflection, through a functional installation with a strong emotional impact. Where materials are reused to obtain new ones, the pollution of the seas is denounced with the icon of a wreck suspended under a line of water walls and a ceiling of sky. Oars and objects suspended in a frame, immersed in a surreal atmosphere, invite to an awareness for a responsible management of resources and respect for the environment.

[www.madeinstudio.it](http://www.madeinstudio.it)

---



---

## Francesco Gasperini

---

Ambulatorio odontoiatrico  
Cesena (FC), Italy, 2021

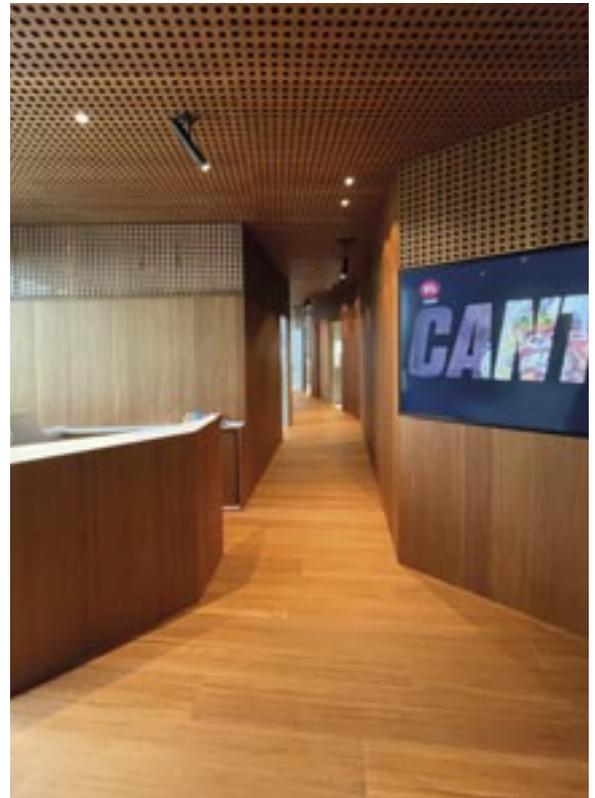
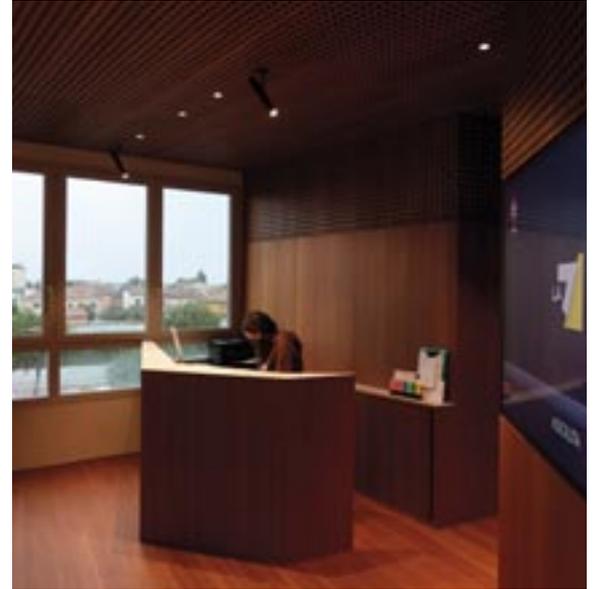
---

Il progetto ha visto la completa conversione di un locale vuoto all'interno di un condominio in un ambulatorio odontoiatrico. Nato dalla volontà di creare uno spazio caldo e informale, il progetto si genera da una spezzata che rende completamente asimmetrici gli ambienti in oggetto. Tutta la struttura delle pareti è stata realizzata in legno di abete con certificazioni ambientali. Lo studio sui materiali ha portato all'utilizzo di resine nei locali medici previsti e di legno, nello specifico TEAK, nei restanti.

The project saw the complete conversion of an empty room in an apartment building into a dental clinic. Born from the desire to create a warm and informal space, the project is generated by a completely asymmetrical section of the spaces in question. The entire structure of the walls was made of fir wood with environmental certifications. The study on materials led to the use of resins in the planned medical rooms and of wood, specifically TEAK, in the remaining ones.

[www.fga.studio](http://www.fga.studio)

---



Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C

PBeB - Paolo Belloni Architetti,  
Mba and partners  
EFA studio di architettura  
MoDusArchitects  
STUDIOCAPITANIOARCHITETTI,  
Osa architettura e paesaggio  
Migliore + Servetto Architects  
Bricolo Falsarella Associati  
CENDRON studio  
Massimo Fabbri, Michela Brachi,  
Alessandro Pazzagli  
Archiplanstudio  
caravatti\_caravatti architetti  
OBR  
orizzontale  
DDuM Studio  
Andrea Oliva  
dep studio  
Pitoni +  
ECÒL  
Giulio Basili  
noa\* network of architecture  
AJF/design  
Enrico Dusi, Matteo Ghidoni, Sinergo Spa  
Piraccini + Potente Architettura  
Rosa Vetrano

Opere in  
spazi aperti,  
infrastrutture,  
paesaggio

Projects involving  
open spaces,  
infrastructure  
and landscape

## PBeB - Paolo Belloni Architetti, Mba and partners

Paolo Belloni, Mario Bonicelli

Riqualificazione piazza XXV Aprile  
Gorla Minore (VA), Italy, 2020

[www.pbeb.it](http://www.pbeb.it)  
[www.mariobonicelli.it](http://www.mariobonicelli.it)

Uno slargo viario viene riqualificato per dare luogo ad una nuova piazza che sfrutta la pendenza naturale del lotto per creare un podio che delimita l'area dall'adiacente strada provinciale.

Leggeri dislivelli, tessiture di pavimentazioni differenziate, masselli che diventano elementi di arredo, la presenza dell'acqua e un attento inserimento del verde rappresentano il racconto di questo nuovo spazio a disposizione dei cittadini e degli studenti dell'adiacente collegio.

The project take advantage of the natural slope of the lot to create a podium that delimits the area of the square towards the adjacent provincial road, delineating the pedestrian area from the street.

Slight unevenness, weaving of differentiated floors, solid floors that become furnishing elements, the presence of water and a careful insertion of green represent the story of this new space available to citizens and students of the adjacent college.





---

## EFA studio di architettura

Pietro Chierici, Maria Pilar Vettori, Dario Cea,  
Francesca Pesci, Laura Piazza, Giorgia Fochi

---

Piazza della Pace  
Parma, Italy, 2019

---

### LO SPAZIO RITROVATO

Obiettivo dell'intervento è quello di stimolare la pratica del progetto di architettura quale occasione unica di trasformazione degli insoliti urbani in risorse per le città e il territorio.

Piazza della Pace intende irradiare energia ordinatrice al proprio intorno, favorendo il diffondersi di un pensiero civico in via di estinzione: essa traccia il solco di un'idea in grado di misurarsi con i concetti più pro-fondi della piazza europea quale componente urbano strutturante le nostre città, e nel quale storia, architettura, cultura si fondono in una dimensione quotidiana di comunità e senso di appartenenza.

### THE RENEWED SPACE

The aim of the project is to foster architectural design as a unique opportunity to transform urban waste into resources for the city and the territory. Piazza della Pace intends to bring a sense of order to its surroundings, encouraging the propagation of a dying public mindset: it outlines an idea capable of challenging the deepest concepts of the European square as an urban component shaping our cities, and in which history, architecture and culture come together in a daily context of community and sense of belonging.

[www.studioefa.it](http://www.studioefa.it)

---



---

## MoDusArchitects

Matteo Scagnol, Sandy Attia

---

Circonvallazione, svincolo centrale  
Bressanone (BZ), Italy, 2020

---

Una nuova porta di accesso al centro di Bressanone costituisce l'ultima integrazione alla circonvallazione Bressanone-Varna.

Il progetto è composto da una rete di strade, in gran parte sotterranee, che riducono il volume del traffico cittadino e gli interventi architettonici riducono i fattori come velocità, scala ed impatto acustico per trovare un'armonia con il paesaggio, i centri storici della città e il decoro del contesto urbano.

Il portale dello svincolo centrale è parte di un più ampio inventario di figure espressive, unici elementi emergenti dell'invisibile rete stradale.

A new gateway to the center of Bressanone is the latest addition to the Bressanone-Varna Ring Road. The project is composed of a series of connected, largely underground roads that reduce traffic volume and is designed to mediate the often conflicting speeds, scales and environmental demands that the infrastructure of mobility presents to the surrounding landscape, the nearby historical city centers, and the architecture of the built context itself. The central junction tunnel portal is part of a larger inventory of expressive figures whose raised heads emerge from the buried, unseen networks of roads.

[www.modusarchitects.com](http://www.modusarchitects.com)

---



---

# STUDIOCAPITANIO ARCHITETTI, Osa architettura e paesaggio

Remo Capitanio, Massimo Acito, Luca Catalano

---

Riqualificazione di Pazzale degli Alpini  
Bergamo, Italy, 2021

---

[www.capitanioarchitetti.it](http://www.capitanioarchitetti.it)  
[www.osaweb.it](http://www.osaweb.it)

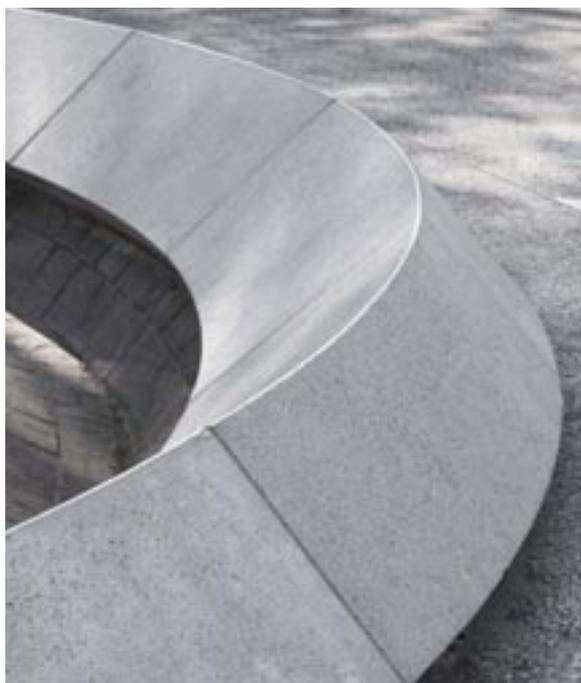
---

L'intervento si pone al centro degli interventi di rigenerazione del sistema degli spazi pubblici caratterizzanti la città di Bergamo in pieno rilancio urbanistico. Spazio aperto di oltre 13.000mq posto nei pressi della stazione centrale è da sempre frequentato principalmente da gruppi di persone escluse e ai margini.

L'intervento ha inteso recuperare la dimensione collettiva della piazza attenuando le annose problematiche sociali che la affliggevano. La pavimentazione è definita come fosse un grande tappeto urbano valorizzata dalla alternanza di campiture in calcestruzzo che porta in evidenza la rigogliosa componente vegetale contraddistinta da esemplari arborei secolari.

The redevelopment is at the centre of the regeneration of the system of public spaces characterizing the city of Bergamo in full urban revival. An open space of over 13,000 square meters located near the central station has always been frequented by groups of excluded and marginalized people.

The intervention aimed at recovering the collective dimension of the square by mitigating the long-standing social problems that afflicted it. The pavement is defined as a large urban carpet enhanced by the alternation of backgrounds enhanced in which highlights the luxuriant plant component distinguished by centuries-old tree specimens.



---

# Migliore + Servetto Architects

Ico Migliore, Mara Servetto

---

Waterfront Door / Into the Ocean  
Busan, South Korea, 2021

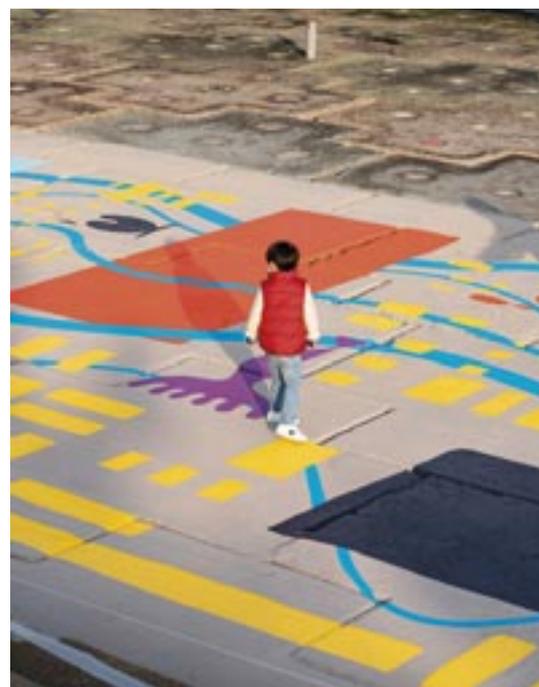
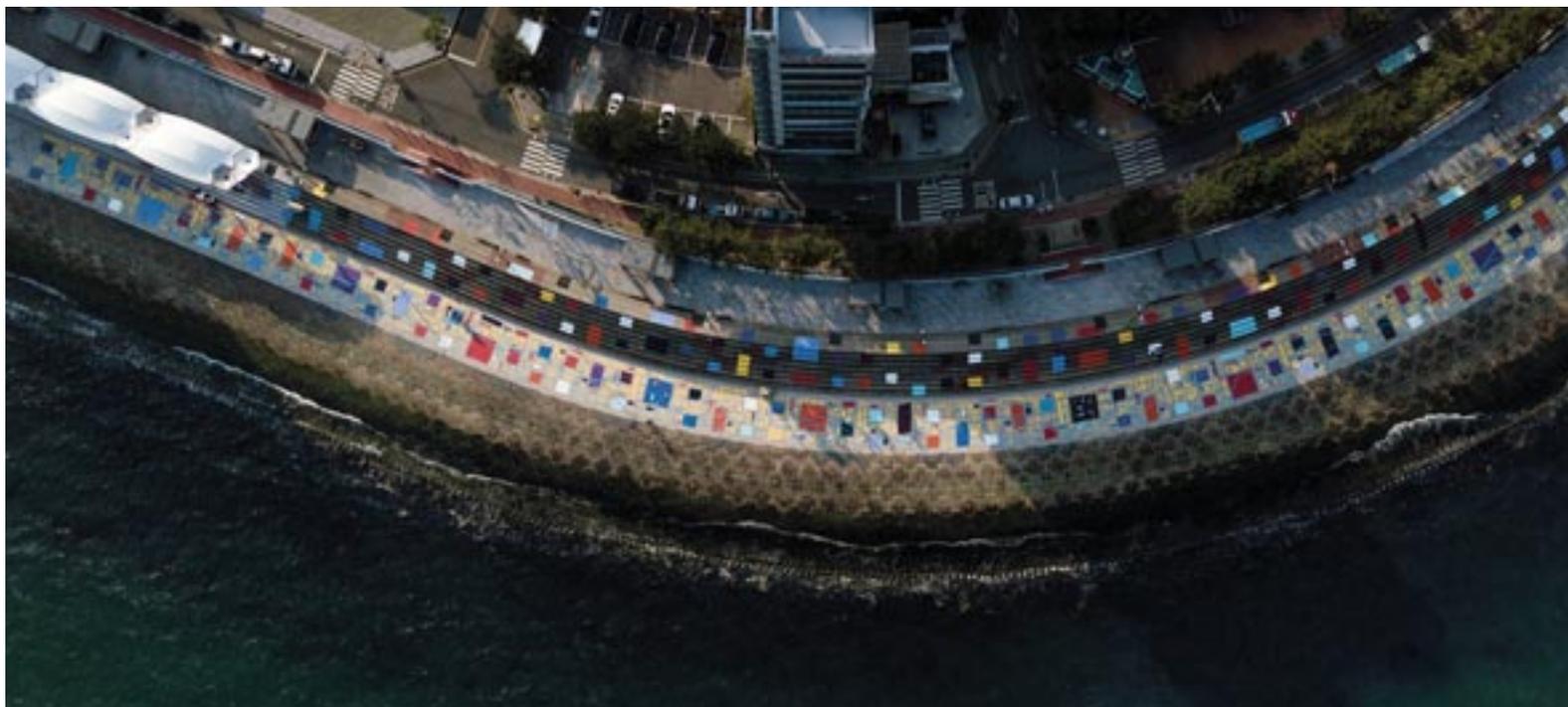
---

[www.miglioreservetto.com](http://www.miglioreservetto.com)

---

Promosso dal Ministero Coreano della cultura, dello sport e del turismo, questo ampio intervento di grafica urbana vede la riqualificazione del Millak waterside park, un'area di 500 metri lungo la fascia costiera di Busan, mediante la realizzazione di un grande pattern marino dove la creazione di zone di sosta, in rispetto del distanziamento sociale, diventa occasione per ridefinire lo spazio. In collaborazione con Art So-Hyang, 40 artisti hanno tradotto il disegno di Ico Migliore sulla macro scala: il risultato è uno spazio che invita ad essere abitato, frutto di un progetto che risponde alle nuove esigenze emerse dal contesto pandemico. Si generano così una sorta di nuovi tappeti urbani capaci di guardare alla città come "casa collettiva" e così ridisegnarla.

Promoted by the Korean Ministry of Culture, Sport and Tourism, this large urban graphic intervention involves the redevelopment of the Millak waterside park, a 500-meter-long area running along the coastal strip of Busan. The realisation of a huge marine pattern including the creation of rest areas – in full respect of social distancing – becomes an opportunity to redesign the area. In collaboration with Art So-Hyang, 40 Korean artists were called on to translate the sketch designed by Ico Migliore into the large scale of the waterfront. The result is a place that invites people to inhabit it, as the outcome of a project that responds to the changing needs of the pandemic context. New urban tapestries are thereby generated that are able to look at the city as our "collective home" and redesign it.



---

# Bricolo Falsarella Associati

Filippo Bricolo, Francesca Falsarella

---

Cantina Gorgo\_il brolo  
Custoza (VR), Italy, 2021

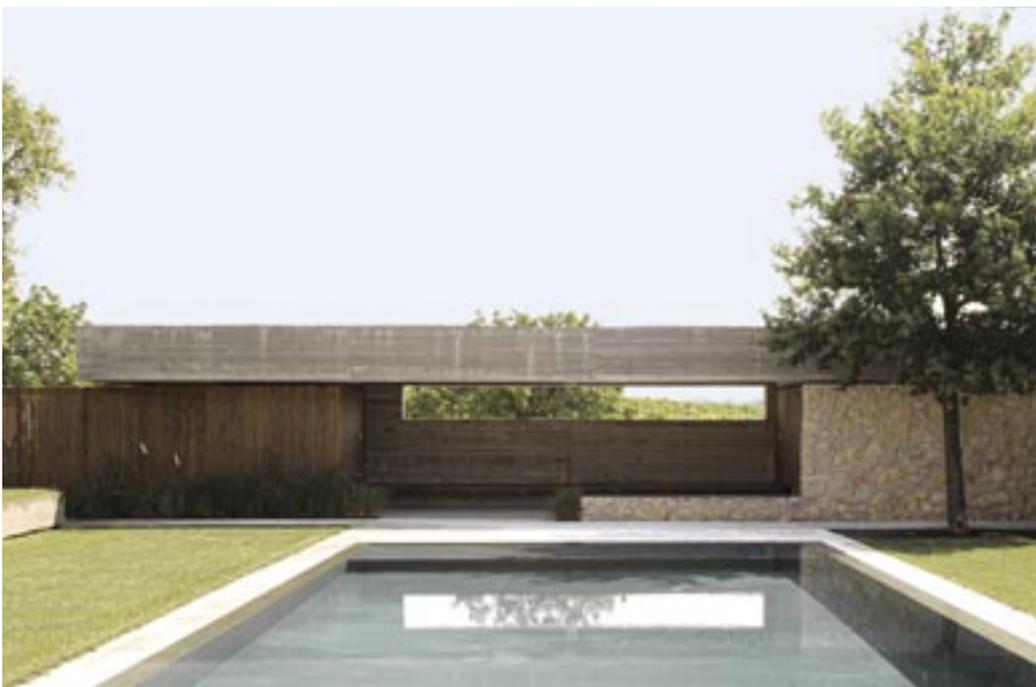
---

Il progetto reinterpreta il tradizionale tema del brolo configurando un hortus conclusus che si propone come un ambito di mediazione tra lo spazio da abitare ed il paesaggio delle colline moreniche del lago di Garda che si estende a nord dell'azienda agricola Gorgo.

The project reinterprets the traditional theme of the brolo, creating a hortus conclusus that mediates between the lived space and the landscape of those morainic hills of Lake Garda that expands to the north of the Gorgo farm.

[www.bricolofalsarella.it](http://www.bricolofalsarella.it)

---



---

## CENDRON studio

Alfonso Cendron

---

Piazza San Marco  
Pieve del Grappa (TV), Italy, 2017

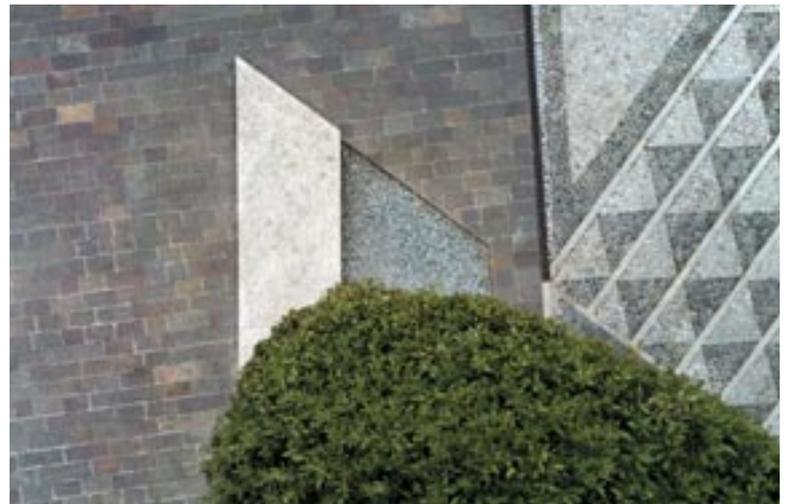
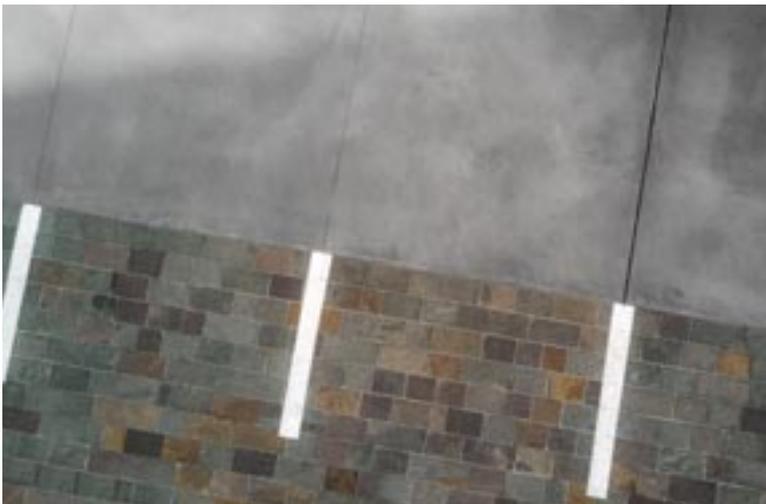
---

Piazza San Marco è caratterizzata dalla presenza del Duomo di San Marco (1762, Giorgio Massari), la proposta ridisegna lo spazio pubblico al fine di migliorare la fruibilità pedonale per offrire al Duomo un "sagrato" ed al borgo un centro, utilizzabile in modalità shared space. La superficie è trattata con una tessitura in lastre di porfido trentino mentre la seduta monolitica, collocata sotto i lecci esistenti, è in pietra "Verdello di Trento", è orientata a ore 12 dell'equinozio, fungendo da orologio solare. Presso la Colonna della Fiera Franca, sono realizzate alcune aiuole disposte a quinquoce.

Piazza San Marco is characterized by the presence of the Cathedral of San Marco (1762, Giorgio Massari), the proposal redesigns the public space in order to improve pedestrian accessibility to offer at the Duomo a "churchyard" and at the village a center, which can be used in shared space. The surface is treated with a texture of Trentino porphyry slabs while the monolithic seat, placed under the existing holm oaks, is made of "Verdello di Trento" stone; is oriented at 12 o'clock on the equinox, acting as a sundial. Near the Colonna della Fiera Franca, some flowerbeds arranged in quinquoce.

[www.cendron.com](http://www.cendron.com)

---



---

## Massimo Fabbri, Michela Brachi, Alessandro Pazzagli

---

Playground MacrolottoZero  
Prato, Italy, 2020

---

Il progetto Playground MacrolottoZero è uno dei principali interventi di riuso del progetto di rigenerazione urbana "P.I.U. Prato" e riveste un ruolo fondamentale per le funzioni collettive ospitate e per l'impronta architettonica ed artistica che lo rendono un luogo immediatamente riconoscibile ed un riferimento urbano e sociale che stimola un senso di comunità e di appartenenza soprattutto nei giovani che ricercano luoghi di aggregazione e di libera espressione.

The MacrolottoZero Playground project is one of the main reuse interventions of the urban regeneration project "P.I.U. Prato" and plays a fundamental role for the collective functions hosted and for the architectural and artistic imprint that make it an immediately recognizable place and an urban and social reference that stimulates a sense of community and belonging especially in young people who seek places of aggregation and free expression.



---

## Archiplanstudio

Diego Cisi, Stefano Gorni Silvestrini,  
Jacopo Rettondini

---

Riqualificazione di Piazza Leon Battista Alberti  
Mantova, Italy, 2020

---

Il progetto rende leggibile con i segni introdotti sulle pavimentazioni le sedimentazioni storiche dell'ambito, quali il tracciato dell'antico chiostro segnato con lastre in pietra bianca e gerarchizza la parte antistante l'ingresso laterale della basilica con una miscela di ciottoli bianchi.

Sul lato opposto è collocata una seduta contemplativa realizzata in bronzo.

Una soglia tra lo spazio monumentale e le aree destinate alle attività commerciali è segnata da lastre incise celebrative della figura di L.B. Alberti.

Il margine inferiore della piazza attualmente sfrangiato, viene ridefinito da uno spazio alberato con sedute dedicate alla sosta delle persone.

Through the signs on the floor, the project makes intelligible the historical sedimentations of the place, such as the ancient cloister's track which is marked with white stone slabs, and it hierarchizes the space in front of the side entrance through mixed white pebbles.

A contemplative bronze bench has been placed on the opposite side.

Some honoring L.B. Alberti engraved slabs are used to mark the limit between the monumental space and the area used by commercial activities.

The lower edge of the square, currently fringed, is redefined by a wooded area with benches for the people stopover.

[www.archiplanstudio.com](http://www.archiplanstudio.com)

---



---

## caravatti\_caravatti architetti

Emilio Caravatti, Elena Verri, Sergio Fumagalli

---

Padiglione e giardino comunale Tre Fontanili  
Riqualificazione area a verde e nuovo padiglione  
ricettivo

Vimodrone (MI), Italy, 2020

---

L'intervento riguarda un'area verde caratterizzata da un grande prato e da zone di ombra. Un luogo di riposo e svago per frequentazioni quotidiane e all'occasione spazio per feste ed eventi.

Il progetto ha previsto la realizzazione di un nuovo padiglione ricettivo costituito da una struttura leggera con sottili pilastri in ferro a comporre una pergola sotto la quale si alternano tavolini all'aperto, uno spazio giochi e un volume in X-Lam rivestito con listelli in legno ad integrare nel paesaggio la nuova costruzione. Pavimentazioni in calcestre, ghiaia e asfalto drenante connotano i percorsi. Un'opera pubblica realizzata nel rigoroso rispetto dei tempi e di un limitato budget.

The project involves a green area with a large lawn and shady areas. A place for daily use of rest and recreation for daily visits and, on occasion, a space for parties and events.

The project envisaged the construction of a new reception pavilion made up of a light structure with thin iron pillars to compose a pergola under which there are outdoor tables, a play area and a volume in X-Lam covered with wooden slats to integrate the new construction into the landscape. The paths are paved with limestone, gravel and draining asphalt. A public work carried out strictly on time and within a limited budget.

[www.caravatti.it](http://www.caravatti.it)

---



---

# OBR

Paolo Brescia, Tommaso Principi

---

Piazza del Vento  
Genova, Italy, 2017

---

La "Piazza del Vento" è un'installazione multisensoriale collettiva, attraverso la quale celebrare il rito dell'urbanità di Genova sul mare.

Nata per un evento temporaneo, è diventata un'opera pubblica permanente, sancendo in questo modo il legame indissolubile tra il Salone Nautico e la Città di Genova.

Abbiamo immaginato un "campo" di 57 alberi in legno e acciaio alti 12 metri strallati tra loro con dei fiocchi in Dacron. Sulla sommità degli alberi sono installati una moltitudine di segnamento colorati che danno evidenza della direzione e dell'intensità del vento.

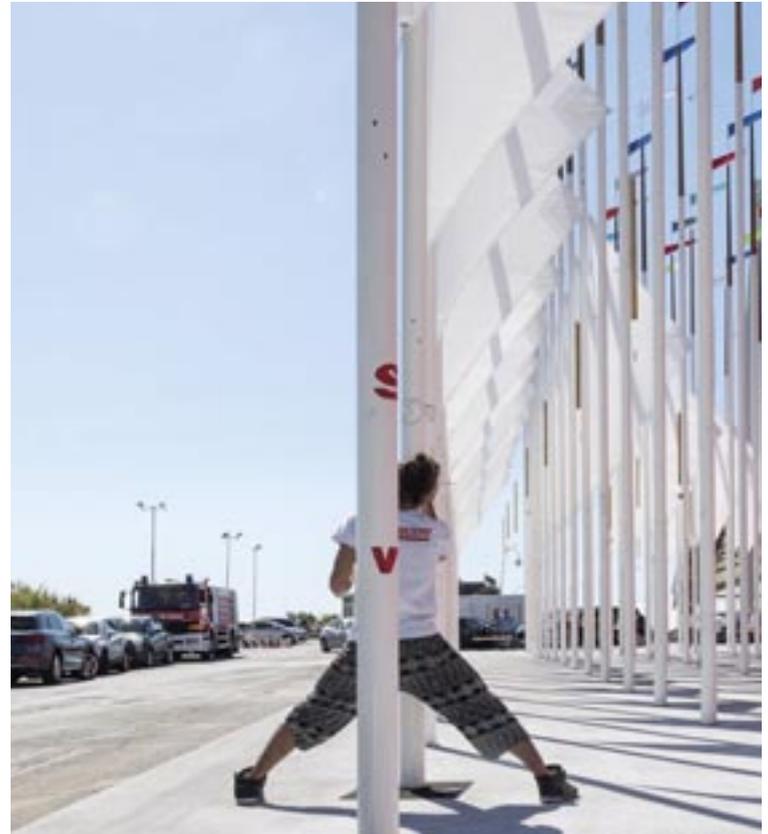
"Piazza del Vento" is a collective multisensory installation, where to celebrate the rite of urbanity of Genoa on the sea.

Designed for a temporary event, it has become a permanent public artwork, thus sanctioning the indissoluble link between the Boat Show and the City of Genoa.

We imagined a "field" of 57 masts in wood and steel, 12 meters tall and bound together with jibs in dacron. On the top of each mast a multiplicity of colored windindex is placed, highlighting the direction and the intensity of the wind.

[www.obr.eu](http://www.obr.eu)

---



---

## orizzontale

Roberto Pantaleoni, Margherita Manfra,  
Nasrin Mohiti Asili, Giuseppe Grant,  
Stefano Ragazzo, Jacopo Ammendola,  
Juan Lopez Cano

---

Prossima Apertura  
Aprilia (LT), Italy, 2021

---

Prossima Apertura trasforma il quartiere Toscanini di Aprilia (LT). A partire da un grande vuoto urbano, propone un nuovo modello di rigenerazione urbana attraverso un approccio integrato in cui architettura, ricerca psicosociale, arte e comunicazione collaborano alla costruzione di un senso condiviso degli spazi collettivi.

Alla riqualificazione fisica dei luoghi si affianca un programma di attività che trasforma il cantiere in un luogo di creazione corale, capace di generare azioni e relazioni, coinvolgendo la comunità che di quegli spazi sarà interprete e fruitrice.

Prossima Apertura transforms the Toscanini district of Aprilia (LT). Starting from a large urban void, the project propose a new model of urban regeneration where architecture, psychosocial research, art and communication work together to build a shared sense of collective spaces.

The physical redevelopment of places is driven by a program of activities that transform the site into a place of choral creation. Thus, the space is capable of generating actions and relationships, involving the community that will be the interpreter and user of those spaces.

[www.orizzontale.org](http://www.orizzontale.org)

---



---

## DDuM Studio

Laura Pirro, Chiara Pirro, Giulio Mandrillo

---

VIGNETTI\_ il vigneto di Federico II  
Foggia, Italy, 2021

---

Può un vigneto abbandonare la monotonia del filare e divenire simbolo e racconto di un territorio?

Il vigneto di Federico II rielabora tre elementi iconici legati alla figura dell'Imperatore: una croce greca; un ottagono e un giglio.

Il vigneto è concepito per sottrazione ed accoglie una nuova figura al suo interno aprendo spazi di attraversamento ed un'area centrale per eventi musicali. La notte rivela il simbolo nascosto: un sistema di illuminazione lascia apparire nel volo di uccello il fiore del giglio, simbolo di orgoglio con cui Federico II di Svevia veniva spesso raffigurato.

Can a vineyard abandon the monotony of the rows becoming a symbol and telling a story for a whole territory? Frederick II's vineyard re-elaborates three iconic elements linked to the figure of the Emperor: a Greek cross; an octagon and a lily.

The vineyard is designed by subtraction and welcomes a new figure inside, opening spaces for crossing and a central area for musical events. The night reveals the hidden symbol: a lighting system lets the lily flower appear in the flight of a bird, a symbol of pride with which Frederick II of Swabia was often depicted.

[www.ddumstudio.it](http://www.ddumstudio.it)

---



---

## Andrea Oliva

---

Piazza Gioberti  
Reggio Emilia, Italy, 2019

---

Piazza Gioberti è il primo caposaldo della "Passeggiata Settecentesca" nell'ambito della valorizzazione del "Ducato Estense". La piazza prende forma nel 1842 quando, abbattuto l'isolato Guaschi, viene eretto l'obelisco. Divenuto svincolo stradale la piazza viene riqualificata con l'eliminazione delle corsie stradali e delle aiuole. Lo spazio riacquisisce la continuità funzionale e percettiva con una pavimentazione continua in pietra e l'inserimento di una nuova vasca ellittica che sospende l'obelisco.

Piazza Gioberti is the first cornerstone of the "Eighteenth-century Walk" as part of the enhancement of the "Estense Duchy". The square took shape in 1842 when the obelisk was erected after the "Guaschi" block was demolished. Having become a road junction, the square is redeveloped with the elimination of road lanes and flower beds. The space regains functional and perceptive continuity with a continuous stone floor and the inclusion of a new elliptical basin that suspends the obelisk.

cittaarchitettura.it

---



---

## dep studio

Marco Gottini, Paola Belussi, David Moriggia

---

Salotto a cielo aperto  
Bianzano (Bg), Italy, 2019

---

Lo spazio di progetto è catalizzatore di importanti energie, che si manifestano in occasione di eventi religiosi e civili. L'intervento si compone di uno spazio caratterizzato da una pavimentazione dura e da sedute monolitiche e da un altro attrezzato per il gioco dei bambini con vista sul castello. I materiali impiegati dialogano con l'esistente: la pavimentazione è in pietra mentre le panche sono il risultato del getto di calcestruzzo lavorato successivamente con idrogetto e bocciardatura. A completamento vi è la piantumazione di alberi e la posa di tappezzanti per la formazione di un cuscino vegetale. L'illuminazione è di tipo puntuale, una luce morbida come in un salotto.

This project involves a public space, a hub of important energies, which manifest themselves during the most important religious and civil events of the town. Part of the space is characterized by hardscape and monolithic benches, while the other part is a softscape with a playground facing the castle. The materials are meant to dialogue with the existing, floor is made of stone pavers, benches are cast in concrete, which surface is worked by water jet and bush hammering. Planting of trees and ground cover shrubs create a green carpet. The lighting design is punctual and it deliberately highlights few elements creating a soft atmosphere like in a living room.

[www.depstudio.eu](http://www.depstudio.eu)

---



---

## Pitoni +

Fabio Pitoni

---

Rigenerazione dell'area principale  
del centro storico di Rieti  
Rieti, Italy, 2020

---

La realizzazione del piano di "Rigenerazione dell'area principale del centro storico di Rieti", finanziato da fondi comunitari, ha interessato una serie di spazi pubblici coincidenti sostanzialmente con l'"acropoli" di Rieti, e cioè la parte più importante del centro storico, per valori storici, funzionali ed artistici.

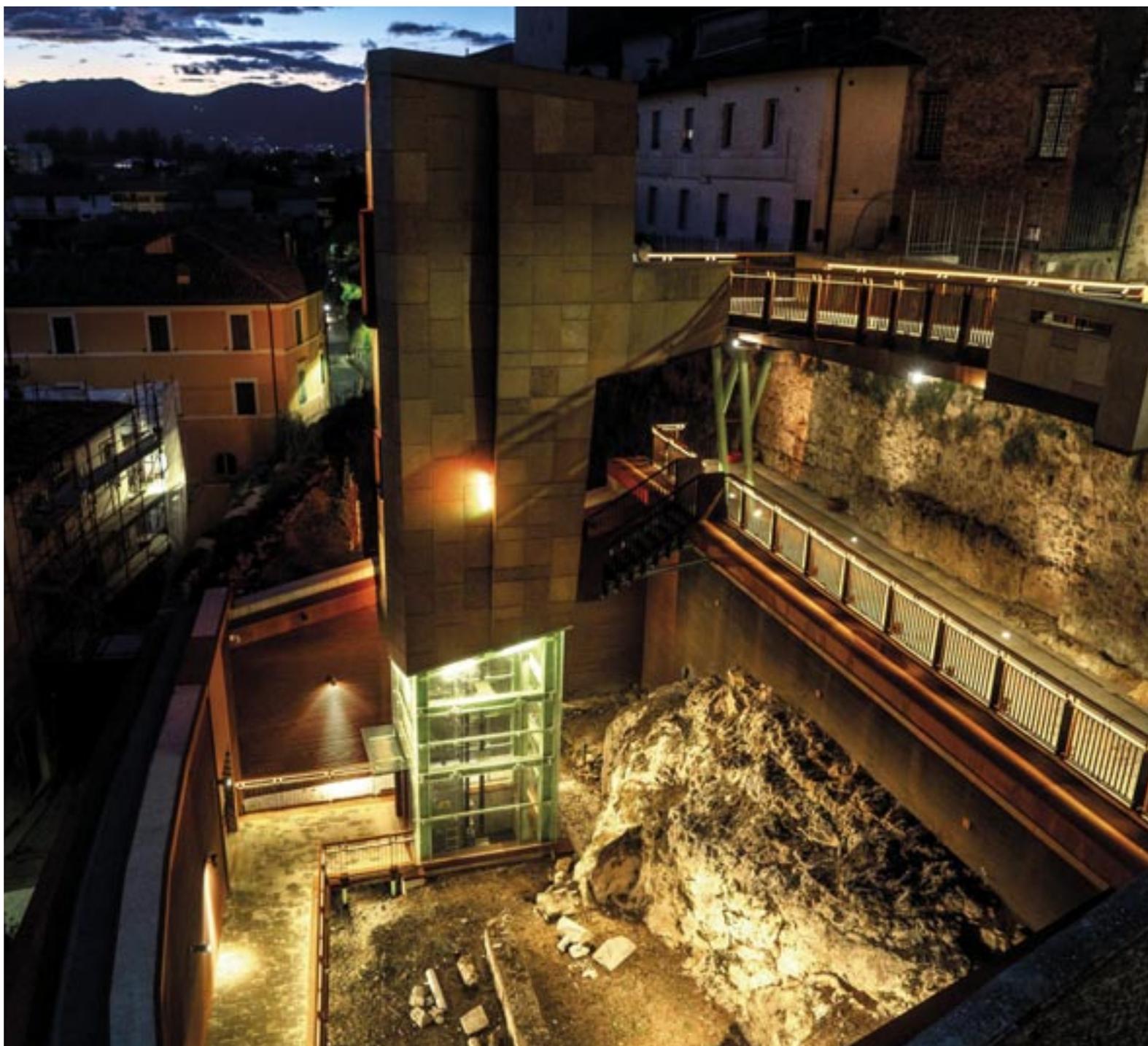
Il programma ha previsto la rigenerazione di sei piazze e delle loro aree di connessione nonché di un collegamento meccanizzato, essenzialmente una "torre" ascensore, tra le parti dell'area poste altimetricamente su piani diversi.

The implementation of the plan for the "Regeneration of the main area of the historic centre of Rieti", financed by EU funds, involved a series of public spaces coinciding essentially with the "acropolis" of Rieti, i.e. the most important part of the historic centre in terms of historical, functional and artistic values.

The programme envisaged the regeneration of six squares and their connecting areas as well as a mechanised link, essentially a lift 'tower', between the parts of the area located at different levels.

[www.pitoni.zone](http://www.pitoni.zone)

---



---

# ECÒL

Emanuele Barili, Olivia Gori, Cosimo Balestri

---

Shelter n.1  
Prato, Italy, 2018

---

Shelter n.1 è un progetto realizzato nell'estate del 2018 all'interno di un ex piazzale industriale, nel quartiere Macrolotto 0 di Prato. L'intervento si instaura nell'attesa della futura cantierizzazione del sito di progetto di un parco cittadino e ospita una serie di attività estive che hanno animato un quartiere sede di una delle comunità cinesi più grandi d'Europa.

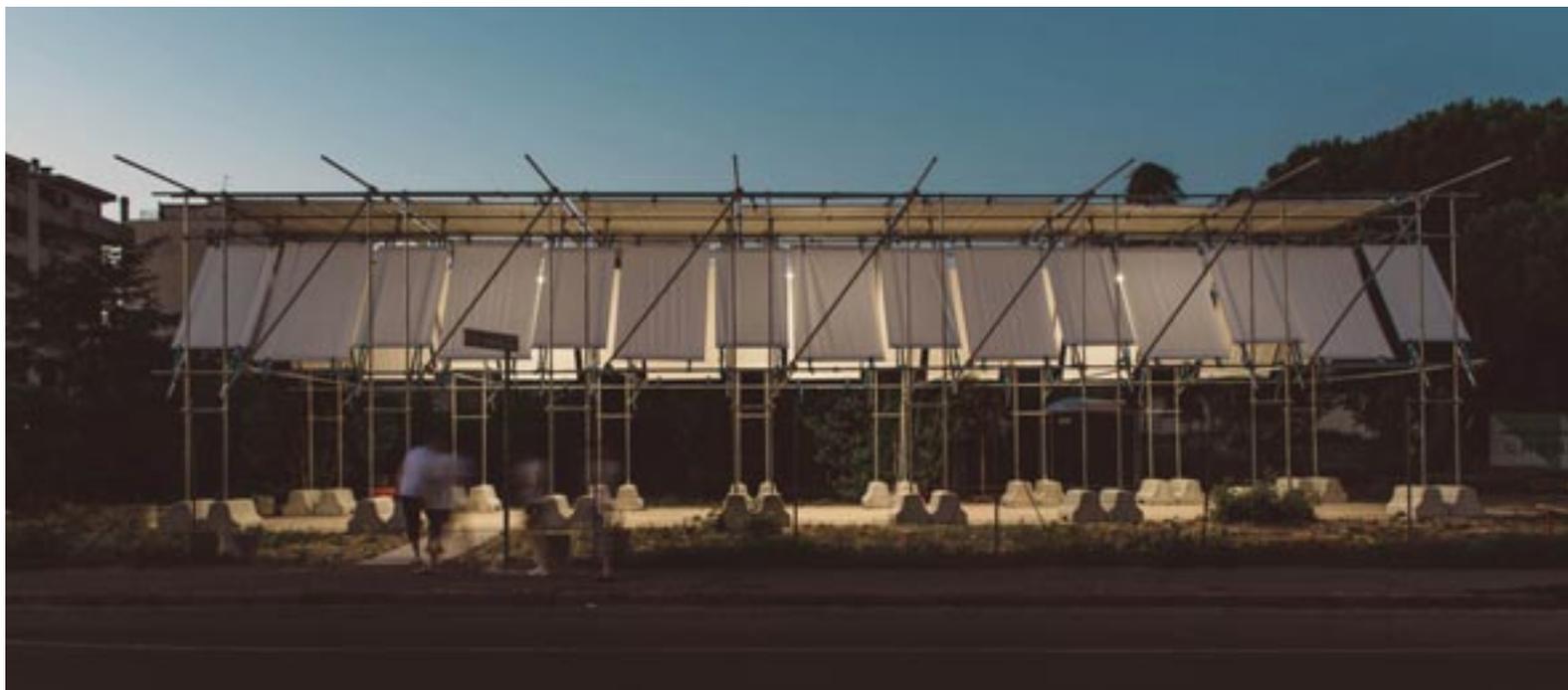
Il materiale con cui è stato realizzato Shelter n.1 è diventato proprietà del comune ed è in seguito stato usato come supporto a manifestazioni ludiche e culturali.

Shelter n.1 is a project carried out in the summer of 2018 inside a former industrial yard, in the Macrolotto 0 district of Prato. The intervention takes place in anticipation of the future construction of a city park and hosts a series of summer activities that have animated a neighborhood home to one of the largest Chinese communities in Europe.

All materials used for the construction of Shelter n.1 are now property of the municipality of Prato and have been reused for recreational and cultural activities.

ecol.studio

---



---

## Giulio Basili

---

La nuova Meleta  
Roccatederighi, (GR), Italy, 2018

---

[www.giuliobasili.it](http://www.giuliobasili.it)

---

Il Progetto riguarda la ristrutturazione di alcuni antichi casali all'interno di una proprietà molto vasta nella quale sono stati fatti interventi puntuali sia di costruzione di nuove pertinenze a servizio delle abitazioni sia di nuove piantumazioni in un complessivo ridisegno di una intera porzione di paesaggio delle Colline Metallifere. All'interno sono stati restaurati solai e soffitti e inserite due nuove scale in acciaio Cor-ten che ridisegnano lo spazio dell'abitare. All'esterno i nuovi spazi che accolgono le piscine si configurano come grandi basamenti a sostegno dell'architettura antica, ribaltando il concetto di tempo della costruzione. La pietra trachitica, originaria del luogo, è stata utilizzata con varie forme e finiture per evidenziare i vari interventi di restauro e nuove integrazioni.

The project contemplates the architectural renovation of some ancient rural villas in a very large property. Specific interventions have been made both for the construction of new appurtenances to serve the different houses and for the redesign of an entire portion of the hill landscape. Inside, two corten steel staircases redeploy the living space with a new distribution; floors and ceilings have been totally restored. Outside, the project includes planting interventions all around and the installation of some panoramic pools. The new space that host the pools appear as large based in support to the ancient architecture. Furthermore, both the restored buildings and the new additions are embellished by the local trachytic stone which has been used in various shapes and finishes.

---



---

**noa\***  
**network of architecture**

Lukas Rungger, Stefan Rier, Andreas Profanter

---

Ötzi Peak 3251m  
Ghiacciaio Val Senales (BZ), Italy, 2020

---

Per offrire una narrazione della storia affascinante del ghiacciaio della Val Senales, noa\* ha ideato un progetto straordinario: una piattaforma panoramica in acciaio corten che incorpora la preesistente croce di vetta e regala ai visitatori un'inedita esperienza di montagna. Appoggiata al terreno solo nei punti strettamente necessari, la struttura si staglia nel panorama come una costruzione sospesa, da cui abbracciare le montagne con lo sguardo e inebriarsi del profumo della libertà.

To get to know the alpine wonderland in the Schnals Valley, noa\* designed a unique architectural structure. A viewing platform was developed based on a light structure made of Corten steel, giving a modern touch that also blends in with the landscape. The design incorporates the pre-existing summit cross, and the platform only touches the ground where there is a static necessity - creating an almost floating construction which lets you become one with the mountains and breathe in the freedom.

[www.noa.network](http://www.noa.network)

---



---

## AJF/design

Jari Franceschetto

---

Parco di Fatima  
Pula (CA), Italy, 2020

---

Il Parco di Fatima è un'area verde lungo il Rio Pula, all'ingresso Est del Paese. Luogo di arrivi e partenze, riorganizzato in un progetto che si sviluppa su un asse cruciforme. La croce, rappresenta l'incontro tra una tensione orizzontale e una spinta verticale. Orizzontale è la condizione umana terrena, mentre verticale è l'aspirazione per il proprio spirito. Un incontro di elementi che acquisiscono forza facendosi ordinatamente uno. Il carattere dinamico della natura si lega ai selciati ed agli elementi d'arredo in uno scenario unico.

Parco di Fatima is a green area along Rio Pula, at the east entrance of the town.

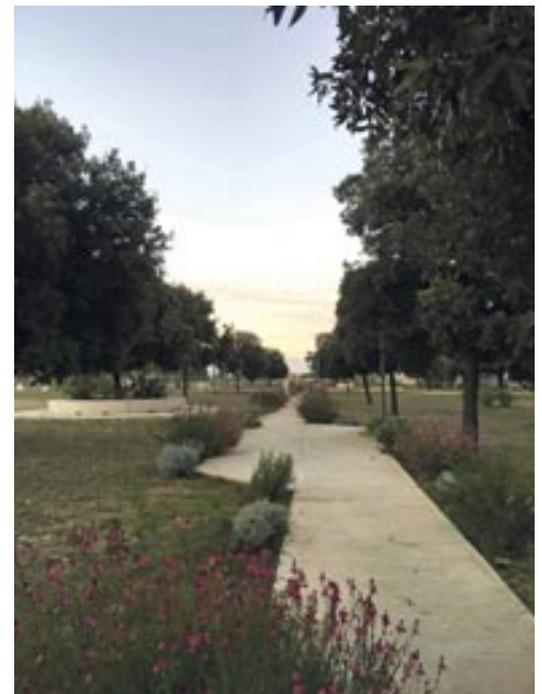
A place of arrivals and departures, reorganized in a project that is developed along a crossshaped axis. The cross represents the encounter of a horizontal tension and a vertical push.

The earthly human condition is horizontal, while the aspiration of one's spirit is vertical.

An encounter of elements that gain strength by becoming neatly one. The dynamic character of nature is tied to the pavement and to the pieces of furniture in a unique scenery.

ajfdesign.it

---



---

## Enrico Dusi, Matteo Ghidoni, Sinergo Spa

---

Piazza del Mercato  
Sant'Agostino (FE), Italy, 2020

---

[www.enricodusi.com](http://www.enricodusi.com)  
[www.salottobuono.com](http://www.salottobuono.com)  
[www.sinergospa.com](http://www.sinergospa.com)

---

La nuova Piazza del Mercato di Sant'Agostino è uno degli interventi di ricostruzione in seguito al sisma del 2012. Il progetto include la realizzazione di una piazza e di una struttura per il mercato locale. Il perimetro dell'intervento è chiaramente definito dalla presenza di alberi, che circondano la copertura rettangolare alta quattro metri, con dimensioni di 20x25 metri in pianta, costruita in cemento armato e supportata da colonne in acciaio. Oltre ad essere un supporto al commercio, questo spazio ambisce ad essere nuovo fulcro per la vita sociale ospitando eventi ricreativi o culturali quando il mercato non è presente, collaborando alla ricostruzione di un nuovo senso di comunità.

The new Market Square is one of Sant'Agostino reconstruction projects after the earthquake in 2012. The project involves the realization of a square and the construction of a sheltered facility for the local market. The square is surrounded by trees that clearly define its perimeter. The new local market structure is a 4-meter tall rectangular flat roof measuring 20x25 meters in plan, built in reinforced concrete and supported by steel columns. Besides being a daily support for the local commerce, it aims at becoming a new fulcrum for social life. Its presence, on the former site of the destroyed town hall, will collaborate to the reconstruction of a new sense of community among the inhabitants.



---

# Piraccini + Potente Architettura

Margherita Potente, Stefano Piraccini

---

Playstation  
Cesena, Italy, 2021

---

"Playstation" è un progetto di rigenerazione urbana di un piazzale situato a Cesena nel quartiere "Case finali", in Via M. Moretti. L'obiettivo era quello di costruire uno spazio pubblico di gioco che richiamasse l'ambiente domestico, dove le case sono costituite da volumi evanescenti che si aprono al mondo esterno. Oltre la componente estetica, il progetto migliora il comfort outdoor, grazie alle strutture metalliche che ombreggiano l'area limitrofa. Il progetto è stato inaugurato il 29/07/2021.

"Playstation" is a project of urban regeneration of a square located in Cesena in the district "Case Finali", in Via M. Moretti. The goal was to build a public playing space that recalls the domestic environment, where the houses are made up of evanescent volumes that open to the outside world. Besides the aesthetic component, the project improves outdoor comfort, thanks to the metal structures that shade the surrounding area. The project was inaugurated on 29/07/2021.

[piraccinipotentearchitettura.com](http://piraccinipotentearchitettura.com)

---



---

## Rosa Vetrano

---

Vuoto a rendere  
Palermo, Italy, 2018

---

Passato e Futuro, Bene e Male, Vuoto e Pieno un dialogo infinito ed in antitesi. I coni collocati sul pavimento rappresentano le negatività da cui liberarsi. Essi sono realizzati in cemento e il loro progressivo sgretolamento sottolinea gli effetti nefasti sull'uomo e sull'ambiente causati dall'inquinamento architettonico. I numerosissimi coni luminosi, identificati come elementi positivi, rappresentano il futuro. Il vertice del cono, ossia il punto 0, identifica il presente come momento di riflessione sull'elemento spazio-tempo e sulla precaria condizione ambientale.

Past and Future, Good and Evil, Empty and Full, an infinite dialogue and in antithesis. The cones on the floor represent the negativity from which one should free himself. They are made of cement to underline the ill-fated effects of architectural pollution on human, and environmental wellbeing. The numerous luminous cones leading up towards Good, represent the future. The top of the cone, or the point zero, identifies the present as a moment of reflection on the space-time continuum and, naturally, on the precarious environmental conditions.

[www.rosavetrano.it](http://www.rosavetrano.it)

---



Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C

# Nota editoriale

## Editorial note

Il CNAPPC ha redatto lo YearBook con lo scopo di storicizzare, con schede riassuntive, i progetti meritevoli scelti durante il Premio Architetto Italiano 2021.

Qualunque ulteriore informazione a completamento della documentazione relativa al Premio Architetto Italiano è riportata sul sito [www.awn.it](http://www.awn.it)

The CNAPPC compiled the YearBook in order to historicize, with summary descriptions, best design projects submitted to the 2021 Italian Architect Prize competition.

Additional information to complete the Prize documentation can be found at [www.awn.it](http://www.awn.it)

# Crediti

## Credits

### OPERE DI NUOVA COSTRUZIONE NEW CONSTRUCTIONS

---

#### **ifdesign**

Ph. © Andrea Martiradonna

#### **MoDusArchitects**

Ph. © Oskar Da Riz

#### **diverserighestudio**

Ph. © Giovanni Bortolani

#### **DEMOGO studio di architettura**

Ph. © Iwan Baan  
Pietro Savorelli

#### **MFA Architects, ALN Atelien Architecture, BLEU CUBE Architecture**

Ph. © Federico Covre

#### **Alessandro Bucci Architetti**

Ph. © Pietro Savorelli

#### **Roland Baldi Architects**

Ph. © Oskar Da Riz

#### **Carlana Mezzalira Pentimalli**

Ph. © Marco Cappelletti

#### **ACC naturale architettura, Negozio Blu Architetti Associati**

Ph. © Fabio Oggero

#### **weber+winterle architetti**

Ph. © Davide Perbellini

#### **Studio Bressan, Studio Botter**

Ph. © Simone Bossi,  
Emanuele Bressan

#### **ELASTICOFarm**

Ph. © Iwan Baan

#### **noa\* network of architecture**

Ph. © Alex Filz

#### **MIDE architetti**

Ph. © Alessandra Bello

#### **MC A - Mario Cucinella Architets**

Ph. © Andrea Testi

#### **PBeB - Paolo Belloni Architetti**

Ph. © Carlo Oriente

#### **GAMP!**

Ph. © Lorenzo Zandri

#### **Onsitestudio**

Ph. © Filippo Romano  
Hélène Binet

#### **Bianco Gotti Architetti**

Ph. © Flooer studio

#### **ACA Amore Campione Architettura, 2B&G**

Ph. © ACA

#### **Edoardo Milesi & Archos S.r.l.**

Ph. © Andrea Ceriani

### OPERE DI RESTAURO O RECUPERO RESTORATION OR REHABILITATION PROJECTS

---

#### **a25architetti**

Ph. © Marcello Mariana

#### **MoDusArchitects**

Ph. © Gustav Willeit

#### **Park Associati**

Ph. © Andrea Martiradonna

#### **deamicisarchitetti**

Ph. © Alberto Strada

#### **Onsitestudio**

Ph. © Filippo Romano

#### **• LAST ARCHITETTURA •**

**stefano larotonda architetto**  
Ph. © Marco Cappelletti

#### **Alessandro Bucci Architetti**

Ph. © Pietro Savorelli

#### **MIDE architetti**

Ph. © Alessandra Bello

#### **PBeB - Paolo Belloni Architetti**

Ph. © Alessandro Roncaglione

#### **noa\* network of architecture**

Ph. © Alex Filz  
Andrea Dal Negro

#### **Luigi Serboli, Pierangelo Scaroni**

Ph. © Marcello Mariana

#### **Areaarchitetti Associati**

Ph. © Andrea Zanchi

#### **SuperSpatial**

Ph. © Delfino Sisto Legnani,  
Alessandro Saletta

#### **Studio Archisbang**

Ph. © Aldo Amoretti

#### **Sergio Denari**

Ph. © Sergio Denari

#### **Barbara Breda, e Markus Scherer con Draw Studio**

Ph. © Tommaso Riva

#### **ZENO**

Ph. © ZENO

#### **GherardiArchitetti**

Ph. © Marco Zanta

#### **Ermentini Architetti**

Ph. © Ermentini Architetti

#### **waltritsch a+u | architetti urbanisti**

Ph. © Marco Covi

#### **Luca Mancini**

Ph. © Luca Mancini

#### **campomarzio**

Ph. © Davide Perbellini

# Crediti

## Credits

### OPERE DI ALLESTIMENTO O DI INTERNI INTERIOR DESIGN

---

**Guicciardini & Magni Architetti**  
Ph. © Mario Ciampi

**BALANCE ARCHITETTURA**  
Ph. © Beppe Giardino

**SCIVERES-GUARINI ASSOCIATI**  
Ph. © Francesco Caristia

**WNA Walter Nicolino Architects**  
Ph. © Massimo Nicolino

**MoDusArchitects**  
Ph. © Simone Bossi

**studio wok architetti associati**  
Ph. © Simone Bossi

**duearchitetti**  
Ph. © Simone Bossi

**SET Architects**  
Ph. © Marco Cappelletti

**Alvisi Kirimoto + Partners S.r.l.**  
Ph. © Marco Cappelletti

**DEFERRARI+MODESTI**  
Ph. © Anna Positano

**DAP studio**  
Ph. © Barbara Corsico

**Migliore + Servetto Architects**  
Ph. © Andrea Martiradonna

**Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia  
con ©Politecnico di Milano**  
Ph. © Matteo Plotini

**Francesca Perani Enterprise,  
Bloomscape Architecture**  
Ph. © Francesca Perani

**Alessia Iacovoni, Antonio Alberto Tomao**  
Ph. © Alessia Iacovoni

**Giulio Girasante**  
Ph. © Giulio Girasante

**Be4 Studio**  
Ph. © Ivana Pia Lorusso

**a25architetti**  
Ph. © Marcello Mariana

**120 Grammi :: laboratorio di architettura**  
Ph. © Giorgio Bombieri

**Made In studio**  
Ph. © Virginia Pisanello

**Francesco Gasperini**  
Ph. © Francesco Gasperini

### OPERE IN SPAZI APERTI, INFRASTRUTTURE, PAESAGGIO PROJECTS INVOLVING OPEN SPACES, INFRASTRUCTURE AND LANDSCAPE

---

**PBeB - Paolo Belloni Architetti,  
Mba and partners**  
Ph. © Alessandro Roncaglione

**EFA studio di architettura**  
Ph. © Comune di Parma

**MoDusArchitects**  
Ph. © Gustav Willeit

**STUDIOCAPITANIOARCHITETTI,  
Osa architettura e paesaggio**  
Ph. © Stefano Tacchinardi

**Migliore + Servetto Architects**  
Ph. © JUNLEEPHOTOS  
Hoyeon Shin

**Bricolo Falsarella Associati**  
Ph. © Atelier XYZ

**CENDRON studio**  
Ph. © Marco Zanta

**Massimo Fabbri, Michela Brachi,  
Alessandro Pazzagli**  
Ph. © Simone Stefanelli

**Archiplanstudio**  
Ph. © Giuseppe Gradella

**caravatti\_caravatti architetti**  
Ph. © Giacomo Albo

**OBR**  
Ph. © Carola Merello  
Studio Borlenghi

**orizzontale**  
Ph. © Alessandro Imbriaco  
Alessandro Vitali  
Nicola Barbuto

**DDuM Studio**  
Ph. © Savina Cascino  
Terra Terra

**Andrea Oliva**  
Ph. © Kai-Uwe Schulte-Bunert

**dep studio**  
Ph. © dep studio

**Pitoni +**  
Ph. © Fabio Pitoni  
Giancarlo Cammerini

**ECÒL**  
Ph. © Agnese Morganti

**Giulio Basili**  
Ph. © Tommaso Awerbuch  
Giulio Basili

**noa\* network of architecture**  
Ph. © Alex Filz

**AJF/design**  
Ph. © Dronus

**Enrico Dusi, Matteo Ghidoni,  
Sinergo Spa**  
Ph. © Marco Cappelletti

**Piraccini + Potente Architettura**  
Ph. © Angelo Ciccolo

**Rosa Vetranò**  
Ph. © Carla Cannici  
Ninni Fiore



Festa dell'architetto 2021, Venezia

Da sinistra: E. Capuzzo Dolcetta, M. Zanon, F. Miceli, J. C. Hopp, A. Ferrari, L. Maggi, G. Romegialli  
(Ph. © Andrea Avezzù)



Festa dell'architetto 2021, Venezia

Da sinistra: F. Tagliabue, I. Origgi, E. Capuzzo Dolcetta, M. Zanon, F. Miceli, J. C. Hopp, A. Ferrari, L. Maggi, G. Romegialli  
(Ph. © Andrea Avezzi)



Festa dell'architetto 2021, Venezia  
Da sinistra: J. C. Hopp, F. Tagliabue, I. Origi, F. Miceli, A. Ferrari  
(Ph. © Andrea Avezzù)

Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C
Y	E	A	R	B	O
O	K	2	0	2	2
C	N	A	P	P	C

Finito di stampare nel mese di luglio 2022  
da Editrice Salentina s.r.l. - Galatina (Le)



Qualsiasi intervento sullo spazio, anche privato, deve avere una ricaduta benefica per il pubblico, in quanto tutti dobbiamo beneficiarne. Non sono necessarie ingenti economie iniziali se non investimenti umani di partecipazione, poiché il progetto, attraverso l'architettura, crea fiducia: lavora con le persone per le persone.

Ora tocca a noi spiegarlo anche alla nostra Nazione: non c'è più tempo per goffi tentativi di facciata. Se vogliamo che il pianeta sopravviva, deve riconoscere la centralità e il ruolo della nostra professione come pratica etica per la cura del luogo e dell'uomo.

È ora che tutti capiscano che in qualsiasi condizione e a qualsiasi scala, noi lavoriamo per l'uomo e per la storia.

Anything done to a space, including private spaces, must have a beneficial impact on the public, as we must all benefit from it. There is no need for huge initial budgets, only investments of human participation: through architecture, design creates trust. It works with people, for people.

Now our job is to explain to our country that there is no more time for clumsy attempts at putting up a facade. If we want our planet to survive, it must recognize the centrality of our profession and its role as an ethical practice for taking care of places and people. It's time everyone understood that in any conditions and on any scale, we work for humankind and for history.

