

/ Abitare / il Paese /

LA CULTURA DELLA DOMANDA

Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

2° edizione

ORDINE DI CATANIA

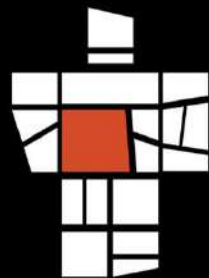


CNA
PPC

CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



FONDAZIONE
REGGIO CHILDREN
CENTRO LORIS MALAGUZZI



/ Abitare / il Paese /

LA CULTURA DELLA DOMANDA

Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

SECONDA EDIZIONE – 2019/2020

SINTESI FINALE DEL PROGETTO

A CURA DI: ARCH. GIUSEPPE MESSINA (TUTOR)

CNA
PPC



CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



REGGIO CHILDREN



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA



LA CULTURA DELLA DOMANDA
Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

FOCUS GENERALE DEL PROGETTO NAZIONALE

La promozione della **conoscenza dello spazio** in cui viviamo, naturale e antropizzato, quindi del paesaggio e dell'architettura, incoraggia il senso di **opportunità**, di **identità** e di **responsabilità**, la collaborazione e l'**interazione** dell'intera comunità. Ciò implica una grande **responsabilità sociale** nell'**attivare** politiche e processi in grado di **assicurare la qualità dell'abitare**. E' importante che l'**Architettura** entri nelle scuole per generare una **cultura della domanda di Architettura**, a partire dall'idea che le persone, e tra queste per primi i bambini e i ragazzi, siano **al centro del progetto** di Città: Città che è **intelligente** quando riesce a **valorizzare** in modo sempre nuovo, diverso e sostenibile le risorse ambientali, culturali e soprattutto **umane** che la compongono, quando trova strade per **offrire diritti** ed **avvicinare** gli ultimi ai primi, quando è **progettata** anche con e per i bambini, i ragazzi, i disabili e gli anziani.

Costruire la Città futura «ascoltando» quella presente...



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA



LA CULTURA DELLA DOMANDA
Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

FOCUS GENERALE DEL PROGETTO NAZIONALE

“**Pensare alla città del futuro** - per Carla Rinaldi, Presidente di Fondazione Reggio Children – richiede la **costruzione** di un progetto di città, inteso come **processo permanente di trasformazione** a partire dai **cittadini**. E i primi cittadini sono proprio i bambini e i ragazzi, ricordando però che il bambino non è solo **cittadino del futuro** ma è **cittadino del presente**: nasce cittadino e come tale è **un soggetto forse più esperto di altri** per rispondere a certe domande. Qual è il **significato** di una città? com'è una città? come si può **vivere** in una città? Ma soprattutto, come può essere il futuro di una città e una città del futuro. Attraverso il progetto si è seguito questa idea e si è cercato di promuovere questa cultura della domanda... a partire dalla **centralità della scuola come nodo culturale**”.

...Dove comincia e dove finisce una Città?



Ancona / Città libera tutti • Ancona / Abitare la bellezza • Arezzo: una città per tutti Esplorare la città con punti di vista diversi, per un mondo migliore • Benevento inclusiva e sostenibile • Cagliari Sud Sardegna / Diorama urbano: come i bambini pensano, abitano e interpretano la città • Caltanissetta / Identità e cittadinanza • Caltanissetta/ Emergenze, confini e relazioni • Catania / Insolite prospettive - Armonie di spazi vissuti • Chieti Scalo / Una narrazione urbana per un progetto di futuro • Como / Luoghi comuni - Conoscere, abitare e promuovere il proprio territorio • Como / Il quartiere. Il visibile e l'invisibile - Racconti, immagini e pensieri • Fermo / Il Paese è paesaggio, intorno a me e dentro di me • Foggia / Pedalando in libertà • Forlì-Cesena / Città dei ragazzi • Genova / Intorno a me, a un metro da me • Genova / Sotto il ponte • Genova / Giovani, città e spazio pubblico • Genova / Pendolari urbani • Imperia / Viaggio e approdo negli spazi del quotidiano • Latina / Abitare il paese: la cultura del dialogo connessione fra luoghi e le Latina / Nuovi percorsi e punti Latina • Latina / Ripensiamo storia, il territorio e le istituzioni • Macerata / La città a modo abitano e interpretano la loro sogni. La città che vorrei • Normia seggiolina, a caccia di me in città. Percorsi di riscoperta • un ponte verso... • Pescara / conoscere, migliorare • Pesca- identità e cittadinanza attiva Prato / Un quartiere tra cultura e possibilità • Ragusa / Abitare la relazione - Lo spazio costruito dalle relazioni • Ragusa / Di che cosa è fatta questa città? • Ravenna / Abitare un luogo: conoscerlo per conoscersi • Reggio Emilia / Nodi di rete. Dal locale al globale, una ricerca con l'Architetto. • Rimini / I luoghi della felicità • Rovigo / Muovermi nella mia città • Savona / La città che vorrei • Siracusa sensoriale • Taranto / PER.CORRI.AMO il confine • Treviso / La bellezza della città • Treviso / La città delle informazioni • Trieste / La città di relazioni - il gioco: la città di tutti • Varese / Percezione estetica e psicologica degli spazi urbani per favorire l'inclusione sociale • Varese / Architettura condivisa • Varese / Proposte per valorizzare il piccolo patrimonio urbano di Busto Arsizio • Varese / Architettura come valore sociale, antropologico e culturale • Venezia / Conoscere per fare. Fare per conoscere • Verona / Il "porto" dei sensi • Verona / La città delle relazioni - la città percepita - la città immaginata.

Spazio / luogo •
Tempo / dimen-
sione • Gioco/co-
munità • La figura
dell'architetto • In
trasformazione



/ Abitare /
il Paese /

LA CULTURA DELLA DOMANDA

Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

45 PROVINCE COINVOLTE A LIVELLO NAZIONALE

48 PROGETTI

OLTRE 100 CLASSI DAI 3 AI 18 ANNI

OLTRE 3000 STUDENTI

OLTRE 70 ISTITUTI SCOLASTICI

90 TUTORS ARCHITETTI (DOCENTI E NON)



FONDAZIONE
REGGIO CHILDREN
CENTRO LORIS MALAGUZZI

CNA
PPC



CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



REGGIO CHILDREN



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

CO-PROGETTAZIONE 2019/2020

INSOLITE PROSPETTIVE

- ARMONIE DI SPAZI VISSUTI -

CONSIGLIERE REFERENTE - **SEBASTIAN CARLO GRECO**
TUTOR - **GIUSEPPE MESSINA**

CIRCOLO DIDATTICO **SAN GIOVANNI BOSCO** - ISTITUTO PRIMARIO
COMUNE DI **BIANCAVILLA** (CT)

DIRIGENTE SCOLASTICO — **ANGELA ROSA MARIA PISTONE**

DOCENTI — **CONCITA ASERO** **ALFINA CATALFO** **MARIA GRAZIA TERRANOVA**

CLASSI PARTECIPANTI — **IV A** (23 alunni)

IV B (24 alunni)



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE

«La cosa più nobile che lo spirito umano possa fare a questo mondo è **vedere** qualcosa, e dire in modo diretto quello che ha visto. Ci sono centinaia di persone che sanno parlare per una sola che sa **pensare**; ma migliaia sanno pensare per una che sa vedere. Vedere chiaramente è al contempo **poesia**, **profezia** e **religione**.»

John **Ruskin** (1819-1900)

«Spesso accade che le mani sappiano **svelare un segreto** intorno a cui l'intelletto si affanna inutilmente»

Carl Gustav **Jung** (1865-1961)

«**Progetta** sempre una cosa considerandola nel suo più grande **contesto**, una sedia in una stanza, una stanza in una casa, una casa nell'ambiente, l'ambiente nel **progetto di una città**»

Gottlieb Eliel **Saarin** (1873-1950)

«Un **vero viaggio** non è cercare nuove terre ma **avere nuovi occhi**»

Marcel **Proust** (1871-1922)

«A volte **le parole non bastano**
e allora servono i **colori**
e le **forme**
e le **note**
e le **emozioni**»

«Il mondo è più **silenzioso** adesso. Bisogna soltanto **ascoltare**.

Se sappiamo ascoltare, possiamo **sentire il progetto** di Dio.»

Alessandro **Baricco**

dai dialoghi del film "Io sono leggenda"

regia Francis Lawrence, USA, Warner Bros., 2007



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE
ИНСОЛІТЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

COSA

- accendere nuova curiosità
- vedere sotto nuova luce
- mostrare nuovi punti di vista da cui osservare
- approcciare all'ascolto in ogni sua forma
- dare consapevolezza di nuovi strumenti per provare a cambiare il futuro

Una semina finalizzata a innescare un processo di trasformazione...

AMBITI DI RICERCA - ASCOLTO RELAZIONE SPAZIO TEMPO



/Abitare il Paese / LA CULTURA DELLA DOMANDA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE
ИНСОЛИТЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

PAROLE CHIAVE



/Abitare il Paese / LA CULTURA DELLA DOMANDA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE

ИНСОЛІТЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

Ogni **Paesaggio**, ogni **Città**, ogni edificio contiene **impronte**. Impronte di **spazio**, di **tempo**, di **relazioni**. Impronte di **scelte**... fatte o meno, di **azioni** volute o negate. Impronte di **suoni**, di **colori**, di **odori**, di **materiali**. Impronte di **vuoti** e di **pieni**, di **ritmo** e di **armonia** o di disarmonia, dipende. Bisogna imparare a leggerle, con la stessa semplicità e naturalezza con cui si legge la pagina di un libro.

Ogni Paesaggio, ogni Città, ogni edificio ha un suo "**spartito**", e **suona** note **costantemente in divenire**, come il più esperto dei jazzisti. **Ascoltare** quella musica significa **porsi in silenzio**, **recepire** i respiri dei singoli materiali e di questi nel **reciproco relazionarsi** con le **altre voci** di quell'organismo, di quel sistema di organismi... voci di edifici, di strade e di piazze, di impianti e tecnologie, delle protesi e dei dispositivi, che si **mescolano**, **per diventare altro**, con le voci e le **suggestioni** suscitate dalla natura, dal mondo animale, dall'uomo

Ascolto la Città per decifrarla ...



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

Così... esiste la sinfonia della Città

Una **sinfonia** che “**suona**” **della Città** vissuta, abitata e fremente, o svuotata, abbandonata a se stessa e dimenticata. La sinfonia della Città di giorno e di notte, all'alba e al tramonto... **l'orchestrazione** della Città nelle stagioni calde e in quelle fredde, nei giorni afosi e in quelli bagnati di pioggia, nell'ordinarietà dei giorni feriali e nella eccezionalità di quelli festivi.

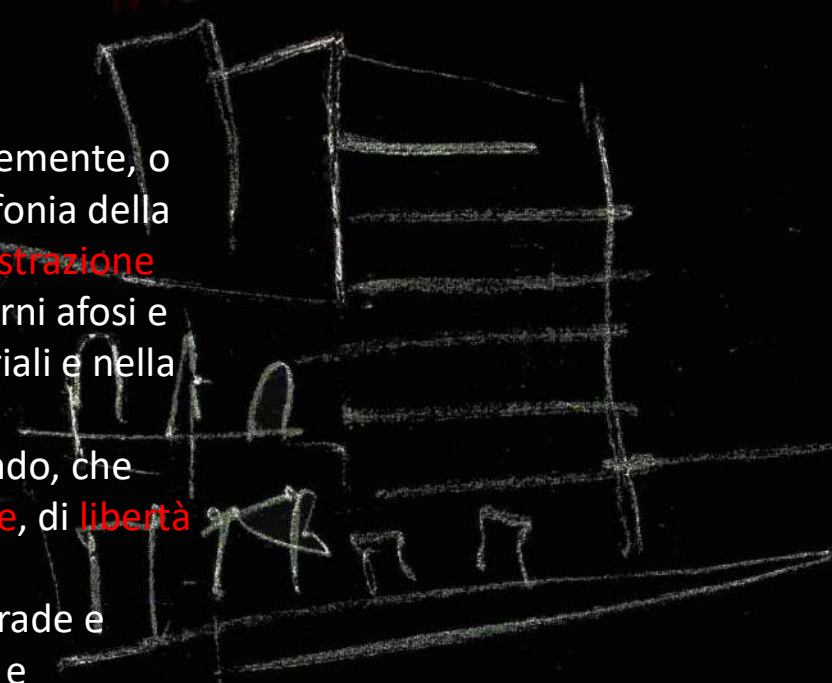
Note che si possono ascoltare in qualsiasi parte del mondo, che **raccontano** di pace e di guerra, di tempi bui e di **rinascite**, di **libertà** o dipendenza.

La Città è fatta di case, condomini, palazzi, grattacieli, strade e piazze, monumenti e alberi... è fatta di persone, animali e macchine... e della loro **interazione** con tutto il resto, con “l'altro”.

Una **somma di parti** che si sviluppa in verticale e in orizzontale, che implica **moltiplicazione di risonanze complesse**, che **impianta radici** e si lega al territorio nel **divenire**, con esso, **Paesaggio**

INSOLITE PROSPETTIVE

ИНСОЛИТЕ ПРОСПЕКТИВЕ



ADELI MA 418



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE

ИЗОГЛЕ ЊКОРЪЦИЛЕ



Va da sè che, nell'ipotesi dell'ascolto della propria casa, è implicita l'idea di una casa che attraverso i suoi suoni, le sue **molteplici espressioni**, il suo essere suonata da chi ne fruisce, si pone a sua volta in ascolto dell'abitante. Attraverso ciò che la casa ha da dire, essa si pone in una **prospettiva di ricezione**, di riconoscimento delle nostre capacità di dire, di farle dire: è **la casa orecchio**, la casa che ascolta e che ascoltando parla, quella citata da Italo Calvino nel suo "Un re in ascolto". *"Nel grande lago di silenzio in cui tu galleggi sfociano fiumi d'aria mossa da vibrazioni intermittenti; tu le intercetti e le decifri, attento, assorto. Il palazzo è tutto volute, tutto lobi, è un grande orecchio in cui anatomia e architettura si scambiano nomi e funzioni: padiglioni, trombe, timpani, chiocciole, labirinti; tu sei appiattato in fondo, nella zona più interna del palazzo-orecchio, del tuo orecchio; il palazzo è l'orecchio del re."* Così **il palazzo è leggibile come una costruzione sonora...** lo puoi ascoltare. E lo stesso concetto, crescendo di scala, si estende dalla casa al suo immediato intorno, dal contesto al quartiere, dal quartiere alla Città: **li puoi ascoltare**



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE

ИЗОГЛЕ ЊКОРЪЦИЛЕ

La Città è fatta, anche, di **confini**, di **limiti** e di demarcazioni, normative oltre che materiali: confini di proprietà, di **appartenenza a intorni**, a spazi e volumi. Malgrado ciò la Città lascia comunque spazio alle **promiscuità** cromatiche, olfattive, visive, estetiche, tattili, acustiche... alle **invadenze** sonore, alla **costante e reciproca permeazione** tra mondi sonori altri e altrui. Così mentre “l’altro” è fermato fisicamente da un’invalicabile linea muraria, o da uno schermo visivo o da una normativa o da qualsiasi altro mezzo che ribadisca il perimetro di “privato”, tenuto fuori dalla “mia” unità di spazio abitativo in quanto corpo fisico ritenuto presenza estranea, é contemporaneamente permesso alla sua “**voce**”, al suo **universo sonoro**, ma anche alla musicalità della Città tutta, di **sfuggire** alle barriere architettoniche e aggirare quelle normative confondendosi con i suoni interni di ogni cellula abitativa, i quali a loro volta **tracimano al di là** del loro limite perimetrale per portare a un **incontro dialettico e conoscitivo** con il vicino, con la sua **orchestrazione** domestica che si **congiuga**, poi, in edifici densamente abitati, con le sonorità degli altri “strumenti” (appartamenti, case, palazzi, etc.)



/Abitare il Paese / LA CULTURA DELLA DOMANDA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE



Il tema dell'**ascolto della Città**, della **sinfonia urbana**, si esplica nella molteplicità di fonti, di contenuti, di materiali di cui il paesaggio urbano si compone. La questione da dirimere, allora, è la **sostanza** stessa di questa **molteplicità**, la sua **forma**, il suo grado di **estensione**, di **spessore**, di **articolazione**, di **armonia tra le parti**, di **coesione** o dispersione, il suo **ritmo di trasformazione**, la **pluralità** degli strumenti coinvolti. Non solo, ma restando in ambito di musica, grande importanza acquista il carattere delle **dinamiche della Città**... dei crescendo e dei diminuendo, delle intermittenze e degli **spazi silenti**, della natura drammatica di quell'orchestrazione, il carattere involontario di umanizzazione che il **racconto cittadino** implica nel processo di ricezione e **partecipazione del vissuto** individuale e/o collettivo. Così ogni individuo, rispetto alla Città, è, insieme, **ricettore** e **compositore**, **ascoltatore** ed **esecutore** e, ahimè, spesso anche vittima e carnefice



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

Porsi nella condizione di **saper ascoltare**, quindi, fin da bambini... per costruire **percorsi di continuità** ed **esplorare nuove soluzioni**, per trovare **nuovi pensieri** e **nuovi significati**, nuova conoscenza da utilizzare per scoprire **obiettivi comuni** e **riformulare idee**, confrontandoci con nuovi modelli da **sperimentare** insieme, ognuno con le proprie tradizioni, competenze, strumenti e tecniche, per impegnarci a **condividere** il patrimonio acquisito, metterlo a disposizione, trasformarlo.

L'ascolto è fondamentale per gli Architetti, e nel nostro incontro con i bambini, si è spontaneamente rivelato quale reciproco linguaggio.

La pedagogia dell'ascolto attribuisce a questo termine un enorme rilievo, segnalando il valore dirompente che acquista nella **relazione** la parola del soggetto nella misura in cui vi è qualcuno deputato ad ascoltarla. Ma non solo la parola, aggiungerei io, essa è solo piccola parte di un **metodo di scambio** ben più ampio e, se vogliamo, poco definibile a priori



INSOLITE PROSPETTIVE



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE

ИНСОЛІТЕ ПРΟΣΠΕΚΤΙΒΕ



Ascoltare nel giusto modo è **condivisione** e **conoscenza primaria**, è **accogliere vissuti**, **educare**, **valorizzare** il corpo, il gioco, il movimento, stabilire sinapsi tra fisico e trascendente. E' attribuire valore ad un approccio globale multicriteriale che non perde mai di vista l'unitarietà del processo cognitivo, **significa costruire** la condizione fondamentale per avviare esperienze sociali e di apprendimento, di **crescita** umana.

Pensieri e **parole** dei bambini, dunque, in qualsiasi loro forma, disegnata, dipinta, scritta, fotografata, filmata, modellata, costruita o recitata, acquisiscono **valore** purchè ci sia **qualcuno disposto ad ascoltare dopo essere stato ascoltato**. E' lo **scambio di un dono** che si fonda attraverso lo stabilirsi di un rapporto e di una relazione, reciprocamente educativa: si apprende attraverso un incontro, fatto di **affettività**, di **emozioni** e di **empatia**, di **condivisione** che consentirà ai bambini di intraprendere un nuovo percorso educativo, formativo e di conoscenza, basato su **insolite prospettive**, che **scardinano** clichè basati sulla trasmissione pura e semplice di contenuti e sull'apprendimento passivo e ripetitivo, lasciando all'occhio dell'osservatore la **facoltà di decifrare** i messaggi, di **reinterpretarne i codici** per crearne altri, a loro volta, da **ricondividere**



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE
ИНСОЛИТЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

Così la **semina** è compiuta. Si spera produca, nel gruppo sollecitato la **circolazione**, l'**espressione** e l'**elaborazione** di **liberi sentimenti**, **opinioni** e **pensieri**, che ciascuno potrà utilizzare per rafforzare il proprio **essere individuo nella società**, per far **sentire la sua voce** quale **artefice** o, quantomeno, promotore di una parte del **cambiamento**.

Così si è cercato di valorizzare questo **scambio**, radicandolo in una dimensione sociale, in **spazi accoglienti**, in **contesti motivanti**, magari **pensati e agiti dai bambini** stessi in modo naturale e con uno scopo ben chiaro.

Lo stravolgimento dell'aula si è rivelato liberatorio ed ha posto tutti sullo stesso piano

Così tutti guardano Tutti!



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

COME

INSOLITE PROSPETTIVE

Gli spazi sono stati riorganizzati per **centri di interesse**, in cui stare in tanti, **insieme**, ma anche in piccoli gruppi o da soli... in cui **avere un tempo** che rispettasse i ritmi di ognuno... in cui usare materiali idonei a **produrre scintille di creatività**.

Così si è provato a disegnare “**la Città che vorrei**” su un foglio di carta unico per tutti... dapprima ognuno la sua... finché lo spazio bianco saturato ha cominciato a “**legare**” i disegni, ad incastrarli e ad armonizzarli, palesando l’idea che la Città desiderata, in effetti, pur contenendo i desideri di ognuno, poteva essere **una e una sola**

Un arcobaleno colora il cielo delle Città di tutti...

Siamo tutti una squadra!



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**

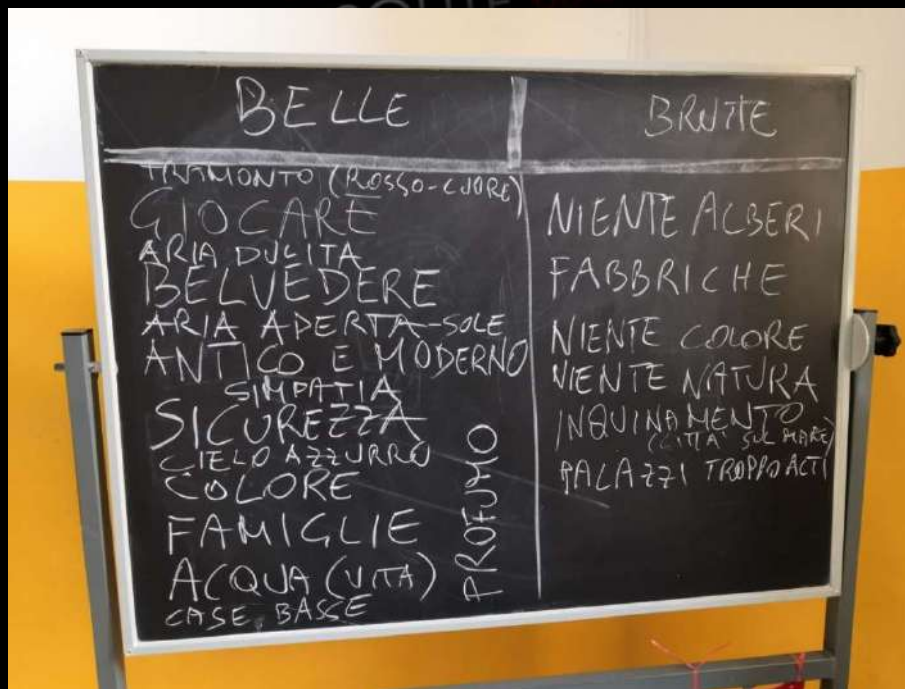


ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

NOTA: i numeri indicano la classifica di gradimento



INSOLITE PROSPETTIVE



Città immaginate – skyline e colori

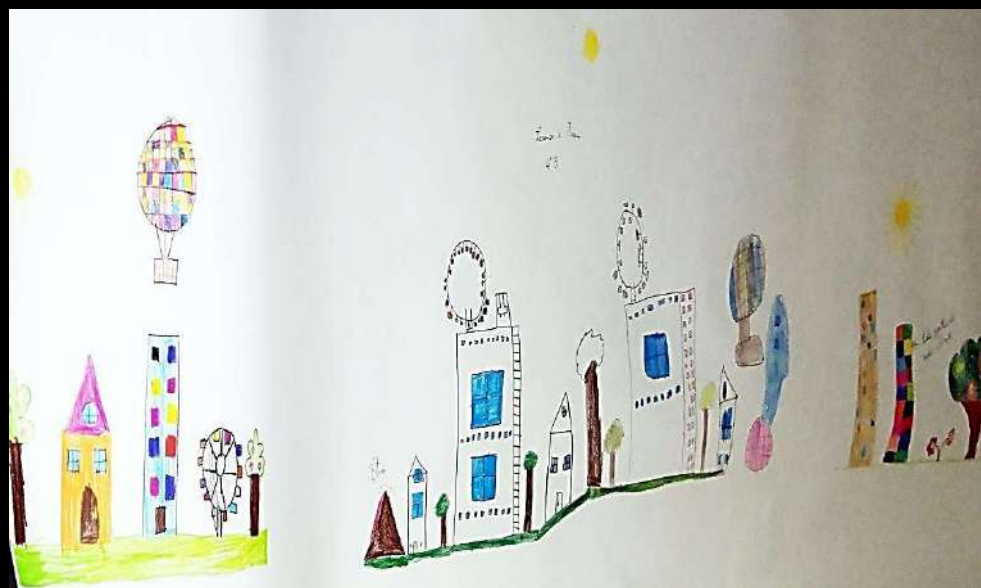


/Abitare il Paese / LA CULTURA DELLA DOMANDA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

Perché il bianco è il vuoto, invece i colori sono pieni di città!



Un po' di vuoto ci vuole! Perché sono le strade dove la gente cammina...»

INSOLITE PROSPETTIVE



Disegno la città che vorrei...



/Abitare il Paese/ LA CULTURA DELLA DOMANDA



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE
ИНСОЛИТЕ ПРОСПЕКТИВЕ



Il **dono** così, si attua, esplicitando le sue fasi fondamentali basate sul **principio della reciprocità** e della **libertà** : il **dare** , il **ricevere** (il dono deve essere accettato), il **ricambiare** ... con il **valore aggiunto** dell'assenza di garanzie per il donatore. Un'assenza che presuppone una **grande fiducia** negli altri. Una volta instauratasi l' **empatia** , aver preso il **controllo dello spazio** , messi tutti gli attori **sullo stesso piano** pur nel rispetto dei ruoli prestabiliti, la **voglia di conoscenza** e la **curiosità** di ogni bambino si è trasformata, per la **magia del dono dell'ascolto** e della **condivisione** , in un **generatore di energia inesauribile** che ha portato, inevitabilmente, all'impossibilità di rispettare un canovaccio preimpostato, alla **continua** riformulazione di piani e obiettivi, al prospettarsi di **potenziali** capaci di **stupefacenti** , ma in fondo **semplici, mutamenti**



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE

Così Architetti, Bambini, Maestre, ma indirettamente anche le loro Famiglie... hanno **condiviso** Città e Paesaggi **reali** e **immaginari**, hanno **esplorato** e provato a **comprendere insieme** gli ambiti più disparati, hanno **fatto libere scelte** e **dichiarato aspettative** e **appartenenze**. Hanno cercato di ascoltare la musica di un mondo che, **dal particolare al generale**, d'improvviso, un giorno di marzo si è fermato. Ma quasi a conferma dell'avvenuta **comprensione** dell'importanza dello mezzo fornito, nei bambini **l'ascolto non si è spento**: è solo cambiata l'orchestrazione... sono scomparse molte voci, mentre nuove prima flebili hanno acquistato risalto, molti strumenti hanno taciuto per pause imposte, **il silenzio ha acquistato un nuovo significato**. Un nuovo spartito è stato scritto... letto...suonato...ascoltato...rielaborato...restituito. Poi, lentamente, tutto torna come prima... o forse no, per capirlo basterà **continuare ad ascoltare...**



/Abitare il Paese / **LA CULTURA DELLA DOMANDA**

BEATRICE - CREATIVITÀ

LORENZO - COSTRUIRE

SOFIA - DISEGNARE

FRANCESCO - SCRIVERE

GIULIA - DISEGNARE

LUANA - DIFIGERE

VINCENZO - DISEGNARE

Angelo - disegna i voluti e andare in bici.

Gianna - Cucinare

NOEMI DISEGNARE

EMANUELE PLAYSTATION

SALVO CALCIO

Ricordando a me più gioco in gruppo

ANTHONY - MI PIACE MOLTO ALLA PLAYSTATION CON MIO PAPA'

ANTONIO MI PIACE IL DASS

ADRIANO MI PIACE ANDARE IN BICI

IRENE CANTARE

RITA BALARE

SOFIA CANTARE E PATTINARE

BENEDETTA L'ARTE E IL PATTINAGGIO

MARACCHIAZZO BAZZARE DISEGNARE

ANNA CUCIRE

CLAUDIA COLORARE

Rhona nuotare

Dagatino uscire

Adeline ballare

Matilde lanciare

Lonic nuotare all'acqua

Chesa nuotare

Giuseppe giocare alla playstation

Giuliano calcio

DIEGO CALCIO

FEDERICO BICI

FRANCESCO E M. MARZIA MONTAGNA

ALESSANDRA - DISEGNARE E DIPINGERE

MARISOL - PULIRE LA CASA

GINEVRA - E MI PIACE NUOTARE

PAOLO - E MI PIACE RAGIONARE CON L'INGLESE DA SOLO, UN'PO' CON MIO PAPA'

GIACOMO
GIOCARE CON IL TELEFONO
E ANDARE IN PISCINA.

GABRIELE E MI PIACE ANDARE IN BICI
SALVO - MI PIACE SENTIRE ROVARI

SOMOS E PALERMO

Maria Grazia → maestra

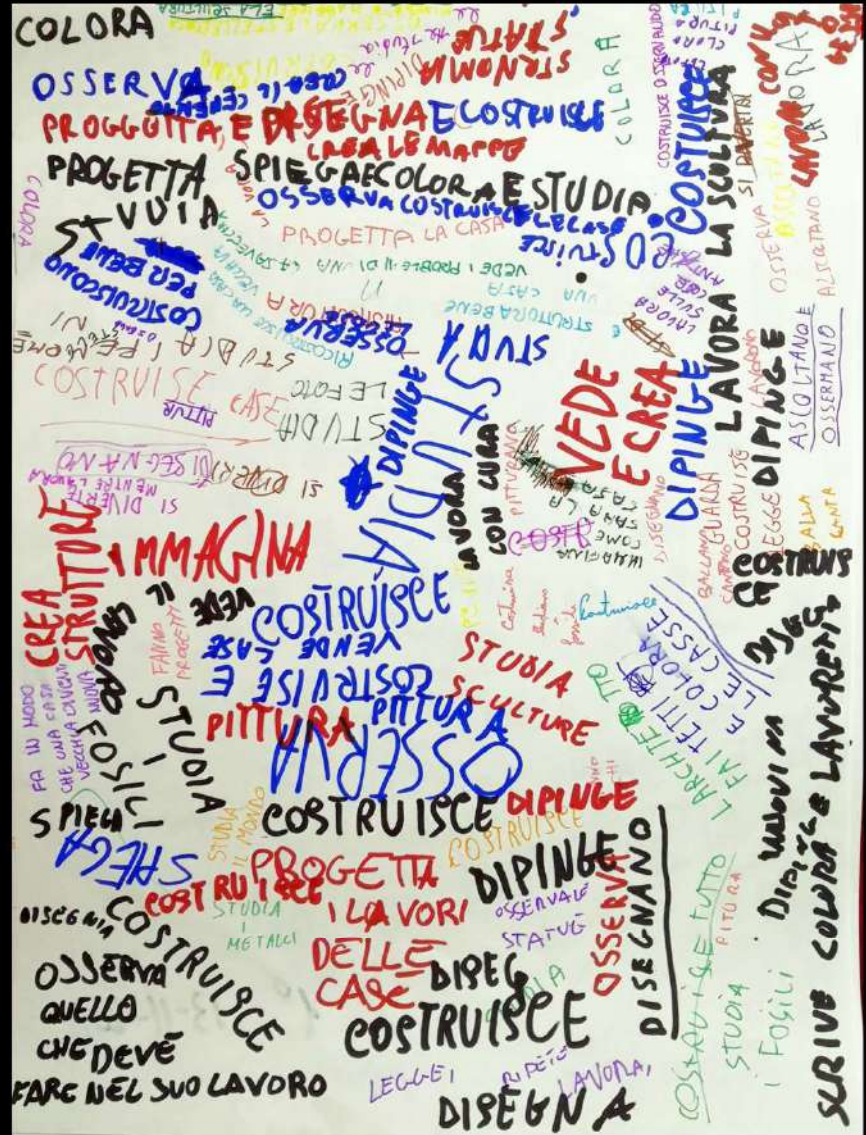
Alfisa → visitare muri e parti nuove

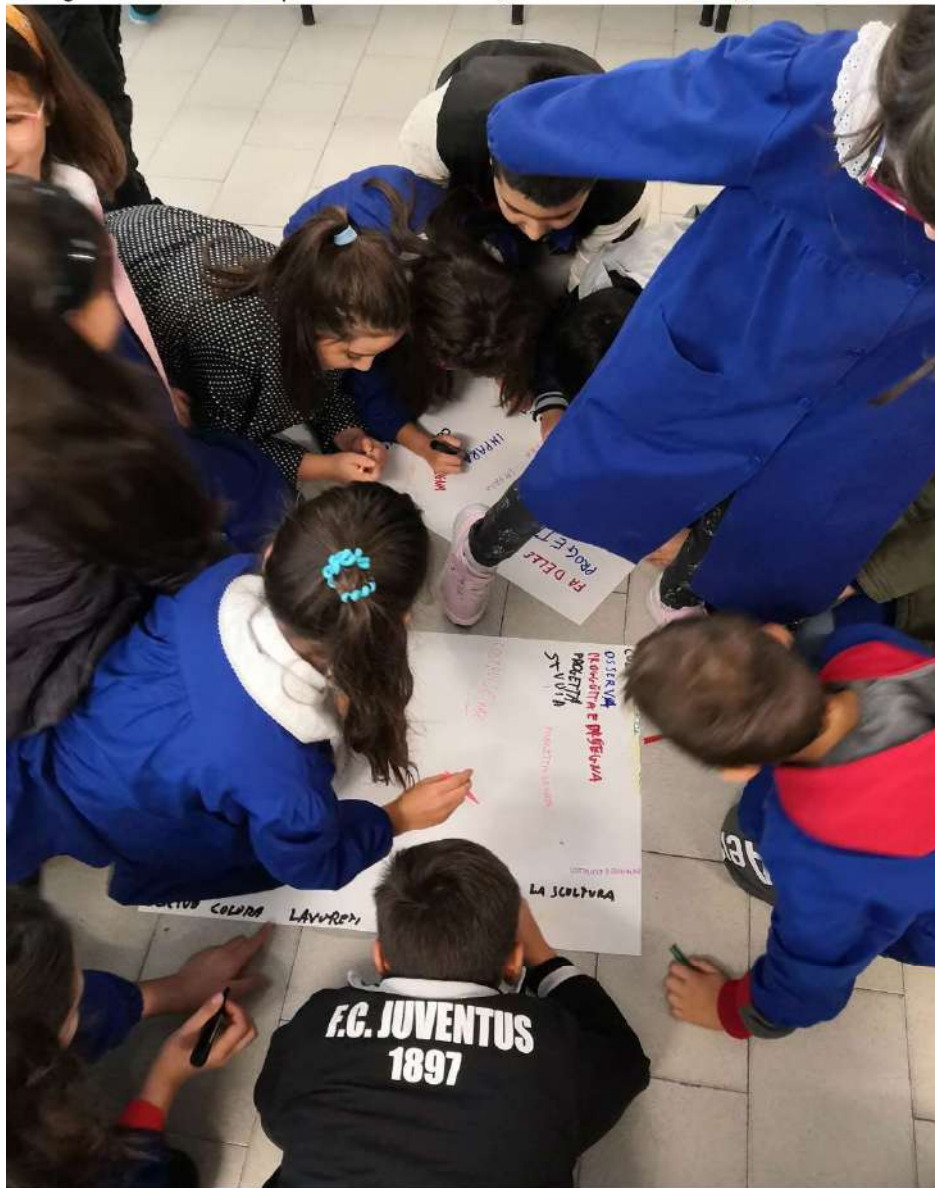
Conata compagnia

ANTONIO
PAPA'

GIUSEPPE
A SOLTARE









BELLE	BRUTE
TRAMONTO (ROSSO-CUORE)	
GIOCARE	NIENTE ALBERI
ARIA DOLCE	FABBRICHE
BELVEDERE	NIENTE COLORE
ARIA APERTA-SOLE	NIENTE NATURA
ANTICO E MODERNO	INQUINAMENTO
SIMPATIA	(CITTA' SUL MARE)
SICUREZZA	PALAZZI TROPPO ALTI
CIELO AZZURRO	
COLORE	
FAMIGLIE	
ACQUA (VITA)	
CASE BASSE	
PROFUMO	









NOTA: i numeri indicano la classifica di gradimento

1° cuore/vita



4° giardini



2° aria pulita



3° sole/sabbia



Qui si può pescare ma c'è inquinamento...

è una città un po' antica e un po' moderna... con bei paesaggi
... però è un po' nera!



è una città per gente senza bambini!



sembra un castello...

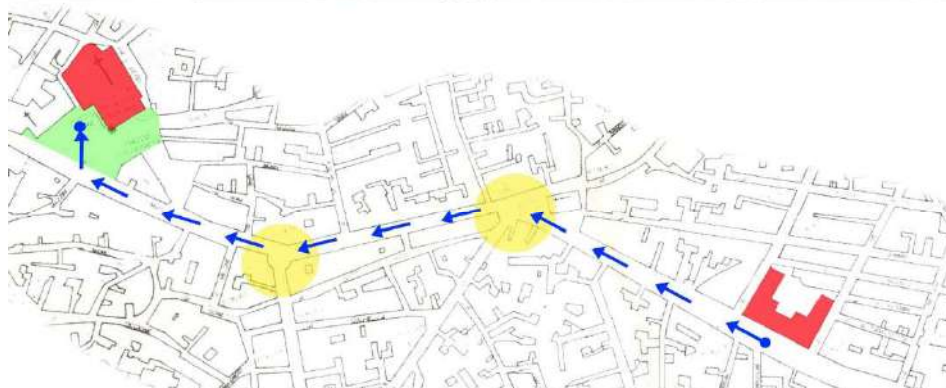
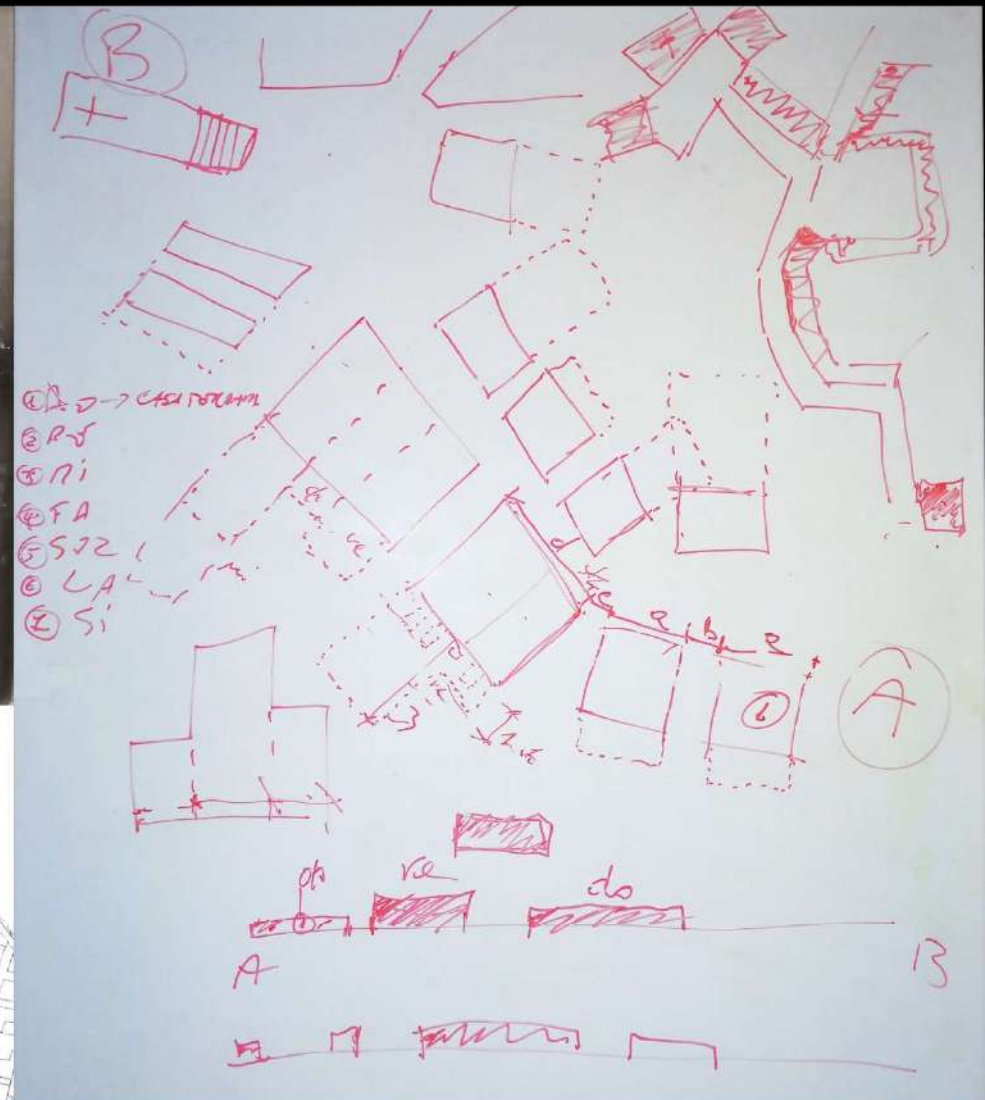




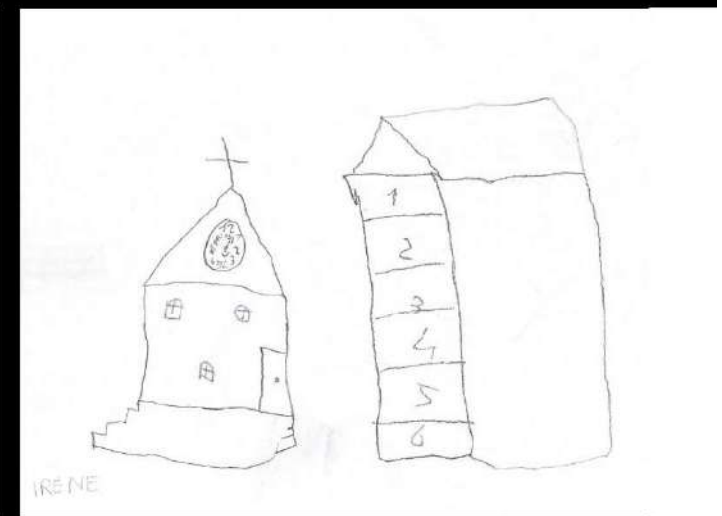
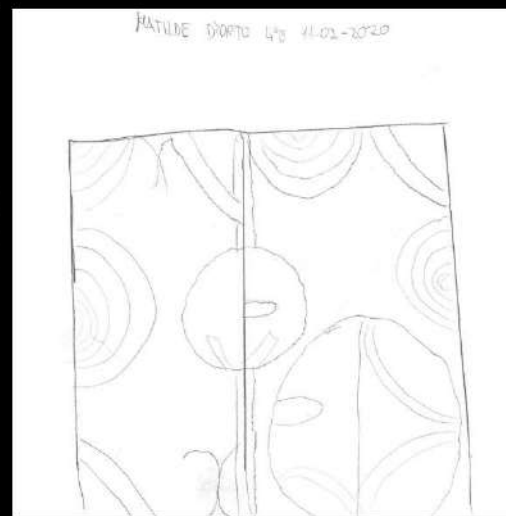
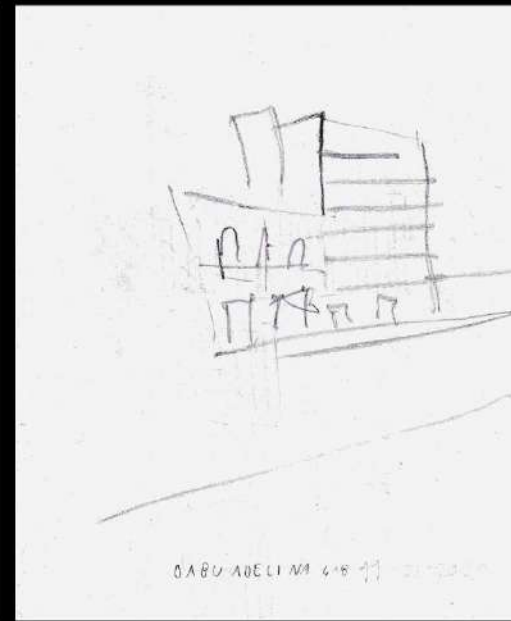
L'Arcobaleno è di tutti... Perché siamo quasi... anzi tutti una squadra!

Il bianco è il vuoto, invece i colori sono pieni di città!









BIANCAVILLA
 MARCONI = UNA SCUOLA
 CHE C'È DA QUASI
 100 ANNI.

NEI MURI DI BIANCAVILLA LE
 PERSONE SCRIVONO E BASTA,
 SIAMO AI PIEDI
 DELL'ETNA

QUANTI AFFITATI E VENDESI
 TROVIAMO A BIANCAVILLA
 LE PERSONE VANNO VIA
 PERÒ NUOVI NEGOZI
 APRONO,

QUANTI DIVIETI LE PERSONE
 VANNO VIA
 PERCHÉ NON CI SONO
 PARCHEGGI

LE PERSONE MUOVONO
 E LA POPOLAZIONE
 DIMINUISCE

TUTTI I TRASFERIMENTI
 LE MURA CHE CI
 IMPEDISCONO DI ARRIVARE
 PRIMA A SCUOLA,

TUTTE LE CASE ABBANDONATE
 GLI EDIFICI IN
 COSTRUZIONE

PIAZZA ROMA
 LA PIAZZA PIÙ
 CONOSCIUTA DI BIANCAVILLA

PALAZZO 232 CON 3 PIANI MURO SCARABOCCHIATO
 E ALBERO CON LA PLASTICA, CASE ATTACATE
 DI DIVERSI COLORI. MURI POTTI, TABACCHINI PUBBLICI
 PALAZZO DISTRUTTO, FARMACIA A 1 PIANO. CHIESA IN
 RIPARAZIONE

MATERIALE STRANO, CABINA TELEFONICA, PALAZZO 332 MOLTO
 ALTO, BALCONI STRANI. TIPO DI GALLERIA, BAR PUBBLICO NOME
 PUBLIC HOUSE, PALAZZO 364 ALTO.

CASE ABBANDONATE, PIAZZETTA, PALAZZO MILONE VERDE 7 PIANI
 MAGAZZINO CON TERRAZZA, CASA CON 2 PIANI BUON AUGURIO
 PIAZZA ROMA MOLTO GRANDE E BELLA CHIESA GRANDE
 CHIESA MADRE E CHIESA DEL ROSARIO

MIAMI ADRIANO LPA

NEL PALAZZO 234 CI SONO TUTTI I MURI SCARABOCCHIATI E NON
 C'È UNA COSA BELLA

UN ALBERO È TUTTO RICOPERTO DI PLASTICA E PUÒ PROVOCARE IN QUALCUNO
 C'È UN OTTIMO PANIFICIO CHE HA PANINI BUONI ED È UNA COSA
 BELLA DI BIANCAVILLA

C'È UN OTTIMO TABACCHINO
 CI SONO CASE VECCHIE E
 ANTICHE

MI PIACE L'ARCO VIA CARLO
 MARX MI PIACE IL PUB
 DI HARRY POTTER

PIANTE APORO MI PIACONO
 LA PIAZZA ROMAI PALAZZI CON I
 FIORI COLORATI

C'È UN PALAZZO ROSA E MI PIACE
 NON MI PIACCIONO I GARAGE DISEGNATI
 MI PIACE LA CASA MODERNA

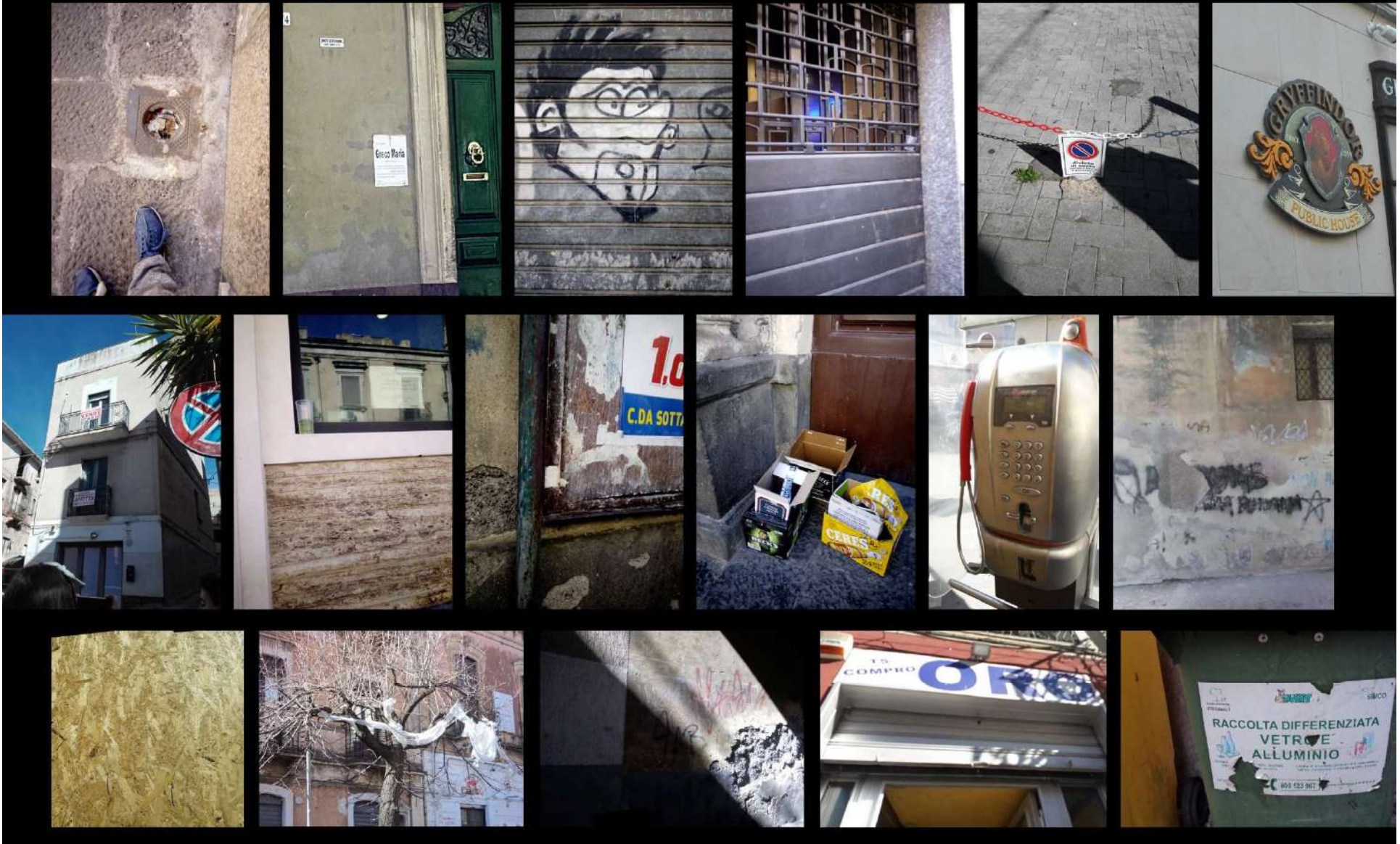
MI PIACCIONO I
 MI PIACE IL CAFFECCIO DI UNA CASA
 MI PIACCIONO I FIORI NEI VASI
 MI PIACE MOLTO LA CASA ROSA 352

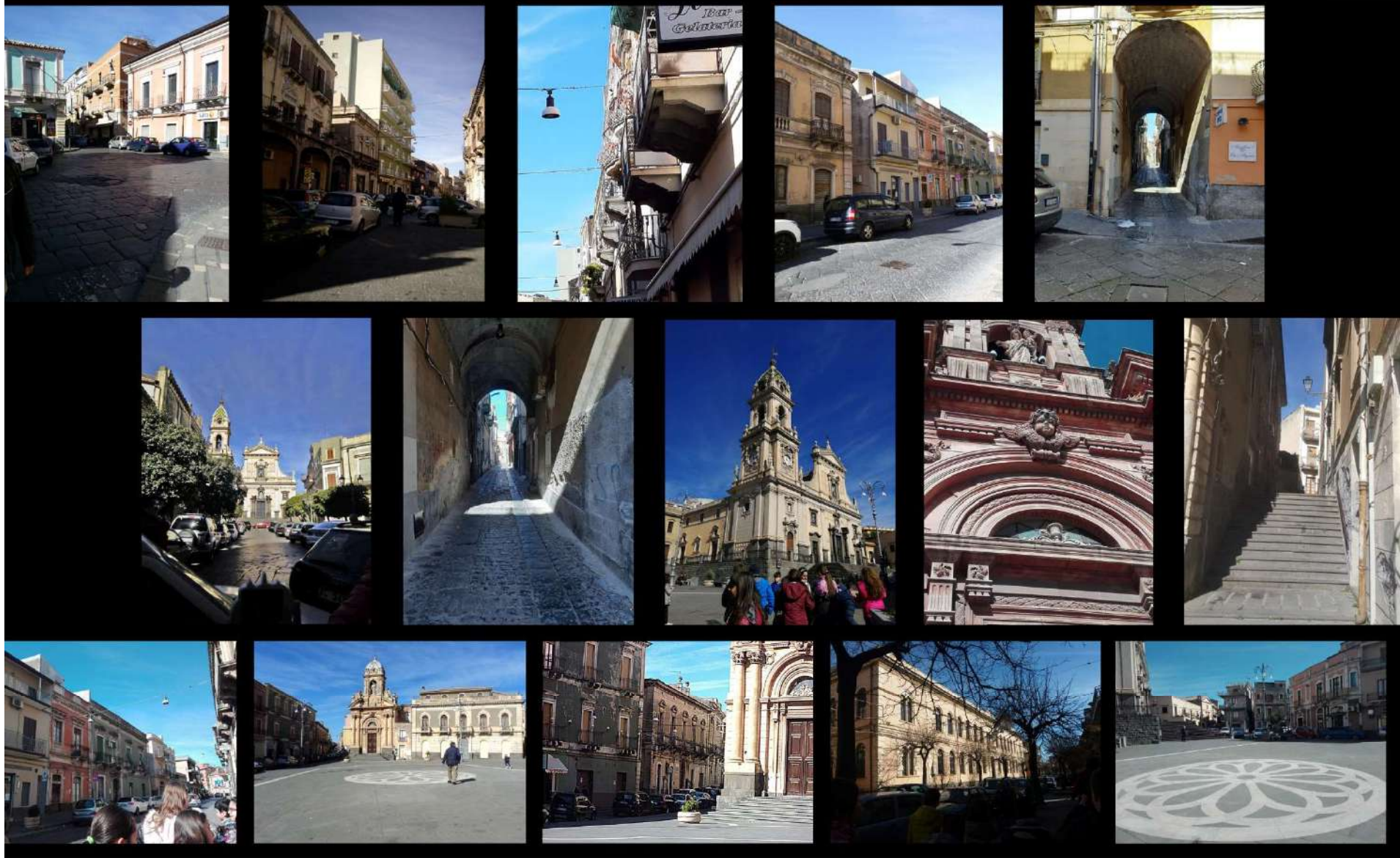
MI PIACE CHE LA GENTE VADA CON LA BICICLETTA
 A DORO HANG URGHER

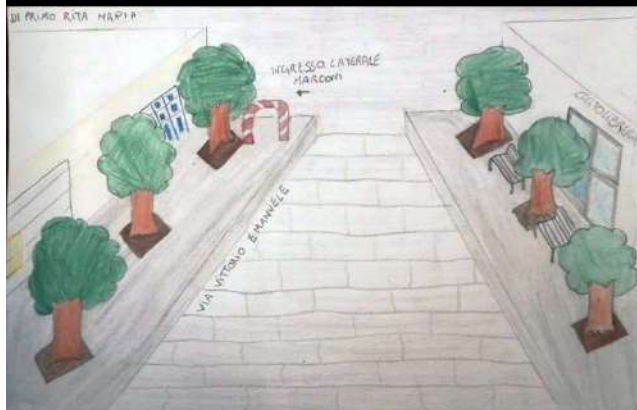
MI PIACCIONO I
 CASE A ANTICHE
 MI PIACE
 L'AMORE
 PER MARIÀ

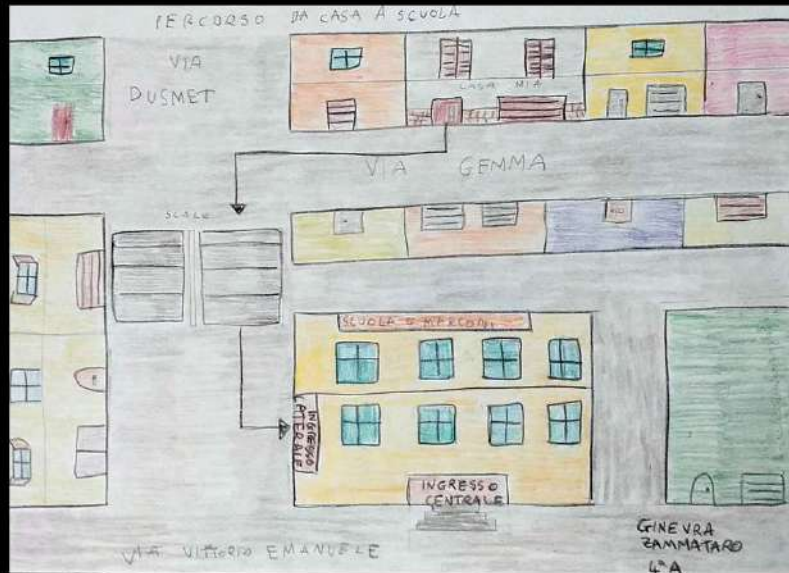
- | | | |
|---------|---------|-----------|
| 2 piani | 2 piani | 3 piani |
| 3 piani | 2 piani | 1 piano |
| 1 piano | 2 piani | 3 piani |
| 2 piani | 3 piani | 3 piani |
| 3 piani | 3 piani | 3 piani |
| 3 piani | 3 piani | 3 piani |
| 4 piani | 2 piani | 2-3 piani |
| 3 piani | 3 piani | 3 piani |
| 2 piani | | |
- penaggio via
 lungo via
 penaggio via
 penaggio

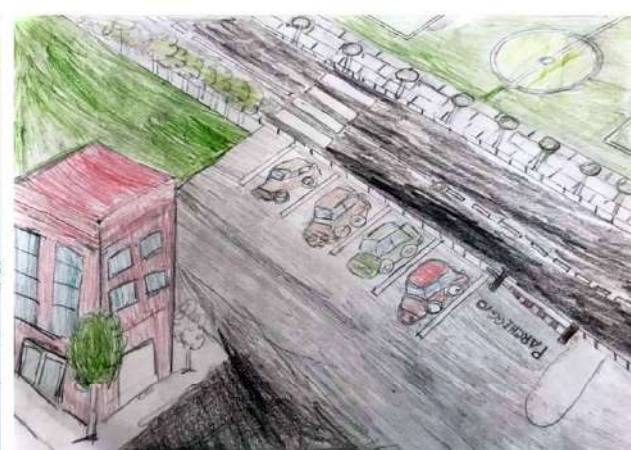
- | | | |
|---------|-----------|-----------------|
| 2 piani | 3 piani | 2 piani |
| Strada | Chiesa | Strada Pedonale |
| 2 piani | 3 piani | 2 piani |
| 2 piani | 3 piani | 2 piani |
| 3 piani | 4 piani | 2 piani |
| 3 piani | 3 piani | |
| 2 piani | 3 piani | |
| Strada | 3 piani | |
| 2 piani | 7-2 piani | |
| 4 piani | Disaggio | |
- 2 P.
 2 P.















ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA

INSOLITE PROSPETTIVE



Adesso, non resta che
aspettare che il seme
germogli... si faccia strada
nel terreno, trovi la luce del
sole e l'acqua... produca i
suoi frutti: sia anche solo
uno tra tutti quelli messi a
dimora.
Solo allora il senso di tutto
ciò sarà compiuto...

Grazie!



/Abitare il Paese / LA CULTURA DELLA DOMANDA

Si ringraziano:

4a A - Beatrice A. Mariachiara A. Irene B. Benedetta B. Salvatore B. Sofia C. Rita D. Carmelo F. Antonio G. Francesco G. Noemi G. Luana I. Antonino L. Salvatore M. Adriano M. Vincenzo M. Emanuele P. Anna P. Giulia P. Angela S. Gabriele S. Pierdavide S. Ginevra Z.

4a B — Sofia B. Gabriele B. Diego B. Noemi C. Gabriele C. Matilde D. Adelina D. Federico G. Lorenzo L. Marisol L. Simone M. Rohana M. Claudia P. Salvatore P. Giuseppe S. Alessandra S. Agatino S. Cristian S. Santangelo F. Tania S. Ginevra T. Chiara V. Paolo V.



/ Abitare /
il Paese /

LA CULTURA DELLA DOMANDA

Bambini e ragazzi per un progetto di futuro prossimo

SECONDA EDIZIONE — 2019/2020

INSOLITE PROSPETTIVE
ARMONIE DI SPAZI VISSUTI

CIRCOLO DIDATTICO **SAN GIOVANNI BOSCO** - ISTITUTO PRIMARIO
COMUNE DI **BIANCAVILLA (CT)**
DIRIGENTE SCOLASTICO — **ANGELA ROSA MARIA PISTONE**
DOCENTI — **CONCITA ASERO ALFINA CATALFO MARIA GRAZIA TERRANOVA**

CONSIGLIERE REFERENTE - **SEBASTIAN CARLO GRECO**
TUTOR - **GIUSEPPE MESSINA**

Presentazione, contenuti e grafica a cura di:
Arch. Giuseppe Messina (Tutor del Progetto)

CNA
PPC



CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



REGGIO CHILDREN



ORDINE
ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
CONSERVATORI
PROVINCIA DI
CATANIA